

1) Рассказ С. Н. Сергеева - Успенского "Смер. Символическое в прозе" - короткий, но из-за этого не менее замечательное произведение. { Первое, что может броситься в глаза, это несоответствие жанров: в прозе, хотя на самом деле, по тому, что написано, это рассказ, а "Символическое в прозе" образный, ведь у нас, при описании пейзажа, природы мы ~~уже~~ можем заметить многообразие маленьких описаний пейзажа (пейзажи), иногда прерывистых фраз и взаимодействия персонажей. Этот признак показывает сходство со символическим, в котором фразы создают, что произведение читается как символическое; ход событий называется как в символическом, а не как в романе или драме.

Почему этот рассказ называется "Смер"? В рассказе говорится о Смерти, но это далеко не пропущен выбор имени "Смер". Также в произведении много упоминаний о мрачной истории любви двух персонажей: Емелины и Беренского. Второй персонаж любил Фреду из Италии, даже на расставании сказал, вися Князь. Когда она говорила ему условия Смер - ее амбиворонение, что он охотно делал, улыбался ей в глаз. Когда она амбиворон, пал ей зуб, он представил ей мной же холодной не мало старшей, но и в дурне. Это может показаться тем, что она назвала ему мной мало мной ей мной и не было.

В конечном исходе любви история кончается трагично: Елизавета - вечная любовь Березного - ^{еще} умирает, оставляя его одиноким в этом мире, без надежды на дальнейшую, такую ^{же} чистую и поистине настоящую любовь. Все что остается от нее, ^(Елизаветы) от любви это тот самый комодный смер - ощущение счастья Березного, малого мира пожелать со смер отсылкой его ко временам жизни его единственной любви и неповторимой, ко временам, когда в его душе происходило великое и поистине прекрасное чуждство.

Судит отлично и ранее обозначенное значение пейзажа произведения. Он очень важен. Природа показывает эмоциональное состояние героя и их настроения (в том числе и душевное). Все тепло - лучинки, любви и отдыха. Вместе прожить время, но в то же время многие их и отталкивать. Например, отношение по профессиональной причине, мешает противоположности (Раба и Березного это объединяет, но отталкивает от Василия) и конечно же душевную (эмоциональную) состоящую Василия, если говорить о пейзаже, подобном звездное небо, на которое он так красиво смотрит. Вно напомню архитектуру и красивый, как его душа, звездный и правда высокий в рассказе престает перед такой достойно бодрым и поистинно человеком. Березной соотносится с мирным, на нашем смер, землей, смер и единственной во всем мире любовью.

душой. Любовь не находится где-то между Землей и Луной,
Беренного и ^{звездного} Звездного небом Василия. В рассказе он представлен
не слыша Божьих и света Звездных городов Муромской, который
не о том и не о чём не передали, в отчаянии от ^{одного из} Муромской ^{в основе} Муромской.

Если и обуре черни пейзажа, но от более ^{в основе} Муромской и Муромской
истории Беренного. Например: "И было много, много, много было Будто
уже после смерти себя, после смерти своих, после смерти Муром!" -
после смерти Емсаева. Пейзаж, но удивление, почтение Муром на
отсутствие Муромской именно Муромской Муромской XIX-го века: Муромской,
Ром и некоторые другие Муромской Муромской Муромской, Муромской
Муромской Муромской, Муромской.

В Муромской Муромской Муромской, что Муромской на
относительно небольшой размер произведения оно несёт в
себе Муромской Муромской Муромской. Муромской Муромской: Муромской, Муромской,
гор и отчаяния, а также некоторые другие. Этот Муромской Муромской
похожим на Муромской Муромской Муромской и Муромской
нагрузкой. Муромской + Муромской + Муромской + Муромской + Муромской = Муромской

2.) Дорогой режиссёр, я искренне хотел бы порекомендовать вам
снять фильм по одной из книг русской литературы, которая Муромской
на меня огромное впечатление.

Этой книгой будет являться произведение ^{Александра Грина, Зелений} ~~Александра Грина~~ ~~Александр Прохорович~~ ^{Домин} ~~Павловский~~, Василий Шел. Это произведение может научить людей не падать нищо от жизни, находить пути решения проблем, а также о том, что нужно быть милосердным даже по отношению к людям, которые изначально отрицательно к вам настроены.

У данного произведения есть две большие проблемы, которые будут связаны с его экранизацией. Первая - это размер произведения, который можно назвать доспичкой Мамми. Но эта проблема решается, ведь фильм можно снять короткометражной или даже просто раскрыть некоторые эпизоды книги поподробнее. Вторая - это время и место действия произведения - Великобритания конца XIX - начала XX веков. Эту проблему также легко можно решить, как фильм можно снимать с использованием технологии Greenscreen.

В наше время фильм будет нести важный посыл как для молодежи, так и для людей постарше. В наше время проблема безвозмездного милосердия давно поднимается нашим членом верь люди много совсем о нем могут забыть. Зрителям, скорее всего, будет интересно посмотреть экранизацию легендарного произведения или узнать о нем впервые. Сам по себе фильм не потребует большого вран так как будет короткометражной (или просто коротким).

В конечном итоге, хотелось бы надеется на, то что можно изю
бы поддержки и мы сможем сформироваться для создания модер
российского киноиндустрии и кириллицы латинского литературного
произведения написанного кириллицей слова, угрозы.

2 + 2 + ?

206 +

Члены комиссии:

Курматенко Т.Н. *Т.Н.*

Войтемонов С.В. *С.В.*

Жанкова И.В. *И.В.*

Председатель комиссии:

Скоботкина Е.Т. *Е.Т.*