

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 17»
МАОУ «Школа № 17»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 7 от «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Школа №17»
_____ С.З. Цит

«Волшебный микрофон»
Дополнительная общеразвивающая программа

Возраст детей: 11-13 лет.

Срок реализации программы 72 ч.

Автор-составитель:

Акользина Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования
МАОУ «Школа № 17»

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для базового уровня и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»; Д.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»; Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона».

Данная программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся 4-5 классов и внедряется в рамках ФГОС ООО. Занятия рассчитаны на детей с разными способностями. Количество часов в год – 72ч. (2 час в неделю).

Цель программы.

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

- Формировать музыкальную культуру учащихся, как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- Развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышления, фантазию, музыкальную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- Осваивать знания о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его

освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 11-13 лет.

Особенности набора детей: свободный, желание самого ребенка заниматься во внеурочной деятельности.

В группе занимаются 10-12 человек.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

Высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству.

Творческая самореализация учащихся-- участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция.

Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Познавательные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

Коммуникативные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие

нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

У учащегося будут сформированы умения:

- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодоления мышечных зажимов;
- преодолевать артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- держаться на сцене.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 72 часа, рассчитанных на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;

- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
 - умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
 - умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - умение точно повторить заданный звук;
 - умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - умение петь чисто в унисон;
 - умение дать критическую оценку своему исполнению;
 - умение работать в сценическом образе;
 - умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - принимать участие в творческой жизни кружка;
 - участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практичес ких	теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1
4	Дыхание	5	4	1
5	Дикция и артикуляция	6	6	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	10	8	6
7	Музыкально-исполнительская работа	10	10	-
8	Ритм	7	7	-
9	Сценодвижение	5	5	-
10	Работа над репертуаром	3	2	1
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
Итого:		72	61	11

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.	Вводное занятие		- применять правила пения; - воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал; - участвовать в коллективной творческой деятельности. - распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); - следить за изменениями динамических оттенков. - применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
1	Прослушивание детских голосов	1	
Раздел 2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		
2	Правила охраны детского голоса.	1	
3	Певческая установка.	1	
4-5	Правила пения, распевания, знакомство супражностями.	2	
6	Береги свой голос.	1	
Раздел 3.	Звукообразование. Музыкальные Штрихи.		
7	Введение понятия унисона.	1	
8	Работа над точным звучанием унисона	1	
9	Слух-регулятор голоса.	1	
10	Быстро и точно повторить заданный звук.	1	
Раздел 4.	Дыхание.		
11	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	- сравнивать, сопоставлять;

12.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «Ножницы», «Насос»	1	-использовать в пении навыки цепногодыхания
13.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой Упражнение «Свечка», «Шар»	1	- различать нюансы динамики;
14-15	Твердая и мягкая атака.	2	- контролировать дыхание на музыкальных фразах.
Раздел 5.	Дикция и артикуляция.		
16	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	- участвовать в коллективной творческой деятельности.
17-18	Речевые игры.	2	- различать на слух тембры различных инструментов
19-20-21	Упражнения на дикцию. Скороговорки.	3	
Раздел 6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.		
22-23	Воспитание навыков пения в ансамбле.	2	- определять характер музыкального произведения;
24-25	Унисон.	2	
26-27	Работа над интонацией.	2	
28-29	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2	- сравнивать и анализировать;
30-31	Двухголосие. Работа над а капелла.	2	
Раздел 7.	Музыкально-исполнительская работа.		- петь по руке учителя;
32-33	Развитие навыков уверенного пения.	2	
34-35	Работа над динамикой в народных песнях.	2	- высказываться о характере музыки;
36-37	Работа над динамикой в авторских песнях.	2	

38-39-40-41	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	4	
Раздел 8.	Ритм.		
42-43	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2	
44	Игра «Эхо».	1	
45	Игра «Угадай мелодию».	1	
46-47	Длительности и паузы.	2	
48	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1	
Раздел 9.			
	Сценодвижение.		
49	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	- определять характер музыкального произведения;
50	Игры на раскрепощение.	1	- сравнивать и анализировать;
51	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	- решать творческие задачи.
52	Работа над элементами движений в хороводных песнях.	1	- определять характер музыкального произведения, его динамику, темп;
53	Работа над элементами движений в народных песнях.	1	- контролировать дыхание на музыкальных фразах.
Раздел 10.			
	Работа над репертуаром		- определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i> ;
54	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	- определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия;
55	Выбор и разучивание репертуара.	1	- различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>); - петь по руке учителя;

56	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	2	- различать на слух тембры различных инструментов - иметь представление об ансамбле, хоре; - эмоционально откликаться на содержание произведения;
Раздел 11.	Концертная деятельность.		
57-58	Работа по культуре поведения на сцене.	4	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
59-60	Умения сконцентрироваться на сцене.	3	- эмоционально откликаться на содержание произведения;
61-64	Вести себя свободно раскрепощено	4	
Раздел 12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.		
65-66-67-68	Подготовка к концерту.	3	
Итого 72 часа			

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно- певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
11. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
13. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред.О.Г. Хинн. – М., 1998