

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 17»
МАОУ «Школа № 17»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 5 от «30» 2023 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Школа № 17»
_____ Г.К. Власова

«Декупаж»
Дополнительная общеразвивающая программа

Возраст детей: от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы: 72 часа

Автор-составитель:

Кулешова Александра Александровна педагог дополнительного образования
МАОУ «Школа № 17»

г. Ачинск – 2023 г.

1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Декупаж» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Новизна программы

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий декупажем происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях воспитанники знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Отличительная особенность программы

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, воспитанники испытывают чувство гордости за свой труд. Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой.

Задачи программы

Образовательные: познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а также применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Организация образовательного процесса:

- Обучение проводится с группой воспитанников. Возраст детей 12-18 лет.
- Сроки реализации программы – 9 месяца. Занятия носят циклический характер.
- Количество детей в группе – 10 человек (по желанию ребенка).
- Периодичность – 2 раза в неделю (90 мин.).

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив данный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Формы организации занятий

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие формы: беседы, практические занятия, мастер-классы.

Методика проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

2. Планируемые результаты

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Обучающиеся знают:

- Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.
- Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.
- Материал, его свойство и технологии.
- Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- виды декорирования различных предметов;
- декорирование в традициях народной культуры;
- историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования, Скрапбукинг, Квиллинг и многие другие.
- национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.
- технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;
- свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.
- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

В результате обучающиеся умеют:

- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
- создавать предметы декоративного искусства.
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

- объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- применять различные виды декорирования.
- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- применять полученные знания на практике.
- экономно расходовать материалы;
- качественно с технологической точки выполнять изделия;
- многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри школы, а также используются в оформлении кабинетов школы.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

3.Содержание программы

1.Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

2.История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Демонстрация стилей и декоративных эффектов.

3.Практическая работа. Закладка в технике декупаж, Этапы создания.

4. Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом. Этапы создания. Выполнение заготовок.

5.«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Демонстрация искусства «Декупаж»

6.Понятие цвета и цветового круга. Практическая работа №3.Рамка для фотографии. Этапы создания. Пропорции и гармоничное сочетание цветов.

7.Понятие композиции. МК «Салфетка на дереве». Теория. Знакомство с композицией. Демонстрация декупажа

8.Практическая работа. Декупаж на деревянной поверхности. «Разделочная доска». Выполнение всех этапов. Знакомство с видами выполнения работ.

9.Декупаж на дереве. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Их виды и техники нанесения. Декорирование деревянной шкатулки. Демонстрация декоративных эффектов.

10.Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам. Основные материалы и инструменты. Знакомство с их использованием в работе.

11.Практическая работа. Декор металлической баночки. Этапы создания, выполнение заготовок.

12. 3- D декупаж. Декорирование картонной поверхности. Приемы декорирования. Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка. Пропорции и гармоничное сочетание цветов.

13. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Основные материалы и инструменты. Знакомство с их использованием в работе.

14.Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы. Этапы создания. Знакомство с основными элементами выполнения работ.

15. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Декорирование бутылки. Демонстрация декоративных эффектов.
16. Практическая работа. Обратный декупаж стеклянной тарелки. Выполнения всех этапов обработки заготовок.
17. Декупаж на пластиковой поверхности, пластмассе. Принципы работы с пластиком. Выполнение всех этапов. Знакомство с видами выполнения работ.
18. Практическая работа. Декупаж цветочного горшка. Приемы работы.
19. Часы на виниловой пластинке. Выполнение растительного рисунка в круге. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения работ.
20. Практическая работа. Декорирование часов. Финишная отделка часов. Прорисовка, лакировка. Основные материалы и инструменты. Знакомство с использованием их в работе.
21. Учимся работать с распечаткой - клеим картинку. Создаем фактурные трещины - кракелюры на картинке лаком. Знакомство с историей применения фактурных трещин в дизайне интерьеров.
22. Финишная отделка. Прорисовка, лакировка
23. Изготовление новогодних игрушек. Шары. Распечатка, салфетка. Практическая работа. Приемы работы. Выполнение заготовок, декорирование.
24. Новогоднее панно: Декупаж с подрисовкой. Практическая работа. Финишная отделка. Демонстрация декоративных эффектов.
25. Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей. Практическая работа. Финишная отделка. Подрисовка теней, лакировка. Знакомство с видами выполнения работ.
26. Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Демонстрация стилей и декоративных эффектов.
27. Освоение техники потертостей. Практическая работа. Расческа в стиле Шебби шик. Декорирование.
28. Стиль Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. Практическая работа. Поднос в стиле Прованс. Подрисовка теней, лакировка. Знакомство с видами выполнения работ.

29. Практическая работа. Ключница в стиле Прованс. Соблюдение стиля, пропорций и цветового решения.
30. Стиль Кантри. Повторение приемов работы с металлом. Практическая работа. Бидон в стиле Кантри. Соблюдения всех этапов обработки металла.
31. Бидон в стиле Кантри. Финишная работа.
32. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком. Практическая работа. Лейка в деревенском стиле. Повторение всех этапов подготовки изделия и обработки. Также декорирования.
33. Практическая работа. Лейка в деревенском стиле. Финишная работа.
34. Практическая работа. Кашпо в деревенском стиле. Теория. Этапы создания. Знакомство с основными элементами выполнения работ.
35. Практическая работа. Кашпо в деревенском стиле. Финишная работа. Лакировка.
36. Практическая работа. «Пасхальная радость». Оформление панно. Этапы создания. Пропорции и гармоничное сочетание цветов.
37. Практическая работа. «Пасхальная радость». Оформление пасхальных яиц. Декорирование.
38. Практическая работа. «Пасхальная радость». Оформление пасхальной тарелки. Знакомство с видами, формами с основными элементами, этапами выполнения работ.
39. МК Бутылка со дна морского. Работа со шпатлевкой. Виды работы, сушки.
40. Практическая работа « Бутылка со дна морского» Знакомство с основными элементами выполнения работ.
41. Декупаж на скорлупе. «Подставка под чашку». Теория. Знакомство с техникой выполнения.
42. Приклеиваем скорлупу от яиц на клей ПВА. Практическая работа.
43. Оформление вазы в гжелевской росписи. Теория. Декупаж на картоне. Соблюдение стиля, пропорций и цветового решения. Демонстрация предметов.
44. Оформление вазы в хохломской росписи. Декупаж на картоне. Соблюдение стиля, пропорций и цветового решения. Практическая работа.
45. Европейская деревня. Декупаж на картоне. Практическая работа.

46. Роскошь и старина. Декупаж на картоне. Практическая работа.
47. Стилль большого города. Декупаж на разных предметах. Практическая работа.
48. Этно стиль. Декупаж на картоне. Практическая работа.
49. Художественный декупаж на плотном предмете. Практическая работа.
50. Панно-триптих «Парижские тайны». Теория. Демонстрация картин. Практическая работа.
51. Конкурс мастерства «Юный дизайнер». Практическая работа.
52. Стилль «Винтаж» Декорирование чемодана. Практическая работа.
53. Практическая работа. Поставка для цветов. Декорирование.
54. Выполнение творческого проекта. Проектная работа на основе изученного материала.
55. Практическая работа. Теория. Выбор произведения. Иллюстрирование любимых героев из произведений.
56. Заключительное занятие. Презентация полученных знаний и умений.

4. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила работы кружка. Основные материалы и инструменты.	1	0,5	0,5
2	Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	1,5	1	
3	Практическая работа. Закладка в технике декупаж	1		1
4	Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	1		1
5	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.	1,5	0,5	1

6	Понятие цвета и цветового круга. Практическая работа. Рамка для фотографии	1,5	0,5	1
7	Понятие композиции. МК «Салфетка на дереве».	1,5	0,5	1
8	Практическая работа. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска»	1,5		1,5
9	Декупаж на дереве. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки	1		1
10	Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.	1		1
11	Практическая работа. Декор металлической баночки. «Банка для кофе»	1,5		1,5
12	3- D декупаж. Декорирование картонной поверхности. Приемы декорирования. Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка	2	0,5	1,5
13	Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности.	1		1
14	Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы	2	0,5	1,5
15	Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Декорирование бутылки.	1		1
16	Практическая работа. Обратный декупаж стеклянной тарелки.	1,5		1,5
17	Декупаж на пластиковой поверхности, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	1		1
18	Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	1,5		1,5
19	Часы на виниловой пластинке. Выполнение растительного рисунка в круге. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга.	1,5	0,5	1
20	Практическая работа. Декорирование часов. Финишная отделка часов Прорисовка, лакировка	1,5		1,5
21	Учимся работать с распечаткой - клеим картинку.	1		1

	Создаем фактурные трещины - кракелюры на картинке лаком.			
22	Финишная отделка. Прорисовка, лакировка	1		1
23	Изготовление новогодних игрушек. Шары. Распечатка, салфетка. Практическая работа.	1,5		1,5
24	Новогоднее панно: Декупаж с подрисовкой. Практическая работа. Финишная отделка.	1,5		1,5
25	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей. Практическая работа. Финишная отделка. Подрисовка теней, лакировка	2	0,5	1,5
26	Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали.	1,5	0,5	1
27	Освоение техники потертостей. Практическая работа. Расческа в стиле Шебби шик.	1,5		1,5
28	Стиль Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. Практическая работа. Поднос в стиле Прованс.	2	0,5	1,5
29	Практическая работа. Ключница в стиле Прованс.	1,5		1,5
30	Стиль Кантри. Повторение приемов работы с металлом. Практическая работа. Бидон в стиле Кантри.	1,5		1,5
31	Практическая работа. Бидон в стиле Кантри. Финишная работа.	2	0,5	1,5
32	Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком. Практическая работа. Лейка в деревенском стиле	1,5		1,5
33	Практическая работа. Лейка в деревенском стиле. Финишная работа.	1		1
34	Практическая работа. Кашпо в деревенском стиле.	1,5	0,5	1
35	Практическая работа. Кашпо в деревенском стиле. Финишная работа.	1		1
36	Практическая работа. «Пасхальная радость». Оформление панно.	1		1
37	Практическая работа. «Пасхальная радость». Оформление пасхальных яиц.	1		1
38	Практическая работа. «Пасхальная радость». Оформление пасхальной тарелки.	1		1
39	МК Бутылка со дна морского. Работа со шпаклёвкой.	1		1
40	Практическая работа. «Бутылка со дна морского».	1,5		1,5
41	Декупаж на скорлупе. «Подставка под чашку»	1		1

42	Приклеиваем скорлупу от яиц на клей ПВА	1		1
43	Оформление вазы в гжельской росписи. Декупаж на картоне	1,5	0,5	1,5
44	Оформление вазы в хохломской росписи. Декупаж на картоне	1		1
45	Европейская деревня. Декупаж на картоне	1		1
46	Роскошь и старина. Декупаж на картоне	1		1
47	Стиль большого города . Декупаж на картоне	1		1
48	Этно стиль. Декупаж на картоне	1		1
49	Художественный декупаж на плотном предмете.	1		1
50	Панно-триптих «Парижские тайны».	1,5	0,5	1
51	Конкурс мастерства «Юный дизайнер».	1		1
52	Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.	1		1
53	Практическая работа. Подставка для цветов.	1		1
54	Выполнение творческого проекта	1		1
55	Практическая работа Иллюстрирование любимых героев из произведений.	1,5	0,5	1
56	Заключительное занятие.	1		1
		72	8,5	63,5

5.Список использованных источников

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 З.
Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://dekuraj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.