

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №17»
МАОУ «ШКОЛА №17»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК
ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ:
ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА В 10 КЛАССА
МАОУ «ШКОЛА №17» В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АЧИНСК, 2021

Автор-составитель: кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» Лариса Николаевна Падерина

Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности: из опыта реализации проекта в 10 класса МАОУ «Школа №17» в рамках изучения предмета «Литература». Методическое пособие. – Ачинск, 2021 – 98 с.

Рецензент: кандидат филологических наук, директор Ачинского подразделения БО Фонд «Центр социальных программ» РУСАЛа Анастасия Владимировна Перфильева

Аннотация:

Предлагаемое методическое пособие предназначено для педагогов, заинтересованных в формировании у детей экономической компетенции – финансовой грамотности – как одной из составляющей функциональной грамотности.

Цель пособия – тиражирование опыта учителя русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» по формированию финансовой грамотности учащихся как одного из компонентов функциональной грамотности на уроках литературы. Идея формирования функциональной грамотности учащихся сегодня как никогда актуальна, что связано с появлением новых технологий, профессий, сфер экономики.

Идея нашего проекта была рождена благодаря взаимодействию МАОУ «Школа №17» и профессорско-преподавательского состава КГПУ им. В.П. Астафьева в лице к.и.н., доцента кафедры «Экономики и менеджмента» О.Ю. Лютых, к.э.н., доцента кафедры «Экономики и менеджмента» Т.А. Рудзитис, чей опыт подобных литературно-экономических проб на занятиях со студентами стали доброй и эффективной традицией.

Результаты, полученные в рамках проекта, были представлены на итоговом занятии в мае 2020г., самые успешные работы учащихся - на научно-практических конференциях (школьный, муниципальный, региональный, международный уровни), конкурсах сочинений, вошли в сборники конференций.

Пособие состоит из нескольких частей: в первой части дана методическая часть запуска, реализации и результативности проекта, во второй – приложения с текстами учащихся и студентов, примеры которых позволяют отследить их трансформации: от первых набросков до исследовательских работ, публикаций, выступлений на конференциях.

Разработки могут быть полезны как учителям-практикам, учащимся, так и студентам профессиональных образовательных организаций, обучающихся по направлению «Педагогика».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Реализация проекта «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности»	7
Приложение 1. Материалы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17» в рамках реализации проекта «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности»	17
<i>Алешикина Е., Лалетин А.</i> Экономическая тематика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	17
<i>Ананьина С., Долженкова К., Сивакова А., Стесикова К.</i> «Игрок» Ф.М. Достоевского как источник формирования экономической грамотности	19
<i>Волкова П., Кузикова Д., Минхаирова А.</i> Экономический анализ произведения И.А. Гончарова «Обломов»	25
<i>Дрянговский Л.</i> Экономическая ситуация в произведении А.П. Чехова «Крыжовник»	27
<i>Немеров Д., Ершов Д., Райков Н.</i> Художественное произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» как источник формирования экономической грамотности	28
<i>Пчелкина Л.</i> Тема экономики на примере произведения Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	28
<i>Стальмакова С., Карачагина К., Лапин О.</i> Экономический анализ произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	30
<i>Страмоусов Н.</i> «Вишневый сад» А.П. Чехова как источник формирования экономической грамотности	31
<i>Федорова А., Сидоренко А.</i> Художественное произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети» как источник формирования экономической грамотности	33
Приложение 2. Исследовательские работы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17», представленные на школьной научно-практической конференции «Креативная молодежь – будущее России» (2020г.)	37
<i>Долженкова К.</i> Вопрос наследства в романе Ф.М. Достоевского «Игрок» как показатель нравственности героев	37
<i>Немеров Д.</i> Экономический анализ произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» как один из способов полного раскрытия образов героев	47
Приложение 3. Исследовательские работы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17», представленные на краевой научно-	60

практической конференции по укрупненной группе специальностей 08.00.00 Техника и технологии строительства «Строительство и архитектура: технологии среды жизнедеятельности» (2020г.)	
<i>Долженкова К.</i> Вопрос наследства в романе Ф.М. Достоевского «Игрок» как показатель нравственности героев	60
<i>Немеров Д.</i> Экономический анализ произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» как один из способов полного раскрытия образов героев	64
Приложение 4. Сочинение учащейся 10 класса МАОУ «Школа №17», представленное на всероссийском Ежегодном конкурсе ученических исследовательских и творческих работ «Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев» (2021г.)	69
<i>Долженкова К.</i> Вопрос наследства в романе Ф.М. Достоевского как показатель постоянности финансового поведения человека	69
Приложение 5. Исследовательские работы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17» и студентов 1 курса АФ КрасГАУ, представленные на международной студенческой научной конференции «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» (2020г.)	74
<i>Град Э.Я.</i> Оценка поведения героев романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» в экономических ситуациях как один из способов характеристики личности	74
<i>Долженкова К.</i> Вопрос наследства в романе Ф.М. Достоевского «Игрок» как показатель нравственности героев	82
<i>Немеров Д.</i> Экономический анализ произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» как один из способов полного раскрытия образов героев	89

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое методическое пособие предназначено для педагогов, заинтересованных в формировании у детей экономической компетенции – финансовой грамотности – как одной из составляющей функциональной грамотности.

Цель пособия – тиражирование опыта учителя русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» по формированию финансовой грамотности учащихся как одного из компонентов функциональной грамотности на уроках литературы. Идея формирования функциональной грамотности учащихся сегодня как никогда актуальна, что связано с появлением новых технологий, профессий, сфер экономики. Основаниями для этого являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС СОО», от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО», от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении «ФГОС НОО», от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДОО»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Нацпроект «Образование» ФП «Современная школа» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 20.06.2020) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Ведомственная целевая программа «Качество образования» (Приказ Рособрнадзора от 22.01.2019 № 39);
- Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»;
- Постановление Правительства Красноярского края от 30 сентября 2013 № 508-п (ред. 01.12.2020) «Об утверждении государственной программы Красноярского края «Развитие образования»;
- Постановление администрации города Ачинска Красноярского края от 31.10.2013 № 380-п (ред. от 15.06.2020) «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования».

Перечисленные нормативы легли в основу муниципального проекта города Ачинска «Формирование функциональной грамотности обучающихся» (декабрь 2020г. – май 2023г.), что подтверждает актуальность выбранного нами направления.

В предлагаемом пособии мы остановимся на опыте формирования одной из компетенций функциональной грамотности – экономической, что возможно не только на уроках обществознания, но и на других. Под финансовой грамотностью нами понимается «сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений. Считается, что развитие финансовой грамотности дает возможность поддерживать и улучшать финансовое благополучие» [1].

Современные исследователи достаточно четко обозначают значение финансовой грамотности в жизни человека. Во-первых, она помогает в поисках источников дохода, отличающихся от работы по найму, в ответах на вопросы «Как заработать деньги?», «Какие варианты заработка являются самыми перспективными?». Во-вторых, у человека не только появляются знания и умения, но и формируется психологическая устойчивость, что является обязательным условием успешности. В-третьих, финансовая грамотность обеспечивает определенный уровень престижа: человек постоянно стремится к открытию нового, т.е. к развитию на протяжении всей жизни. Таким образом, быть сегодня финансово грамотным человеком выгодно, престижно и полезно [2].

Именно в этом и заключается актуальность нашего пособия. Наш опыт преподавания литературы дает основание для подобного утверждения. Именно художественные тексты содержат примеры экономической грамотности разных уровней, разнообразные примеры финансовых решений. Анализ экономического поведения героев произведений литературы позволяет, во-первых, нестандартно подойти к прочтению текста, следовательно, замотивировать учащихся на нетрадиционный подход к пониманию идеи автора, во-вторых, сориентировать на современную оценку героев классики, что предполагает не только личный опыт, но и дополнительное знание современного финансиста. Поэтому мы предложили учащимся 10 класса в рамках изучения предмета «Литература» проект «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности». Реализация проекта шла в течение учебного года (сентябрь 2019г. – май 2020г.). Учащиеся самостоятельно выбирали темы или направления своего мини-проекта, состав группы (приветствовалась и индивидуальная работа).

Идея нашего проекта была рождена благодаря взаимодействию МАОУ «Школа №17» и профессорского-преподавательского состава КГПУ им. В.П. Астафьева в лице к.и.н., доцента кафедры «Экономики и менеджмента» О.Ю. Лютых, к.э.н., доцента кафедры «Экономики и менеджмента» Т.А. Рудзитис, чей опыт подобных литературно-экономических проб на занятиях со студентами стали доброй и эффективной традицией.

Как показывает практика, экономическое образование активно реализуется в дошкольных образовательных учреждениях на примере сказок (<https://www.maam.ru/detskijasad/-yekonomicheskie-skazki-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>, <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya->

[rabota/2020/01/21/ekonomicheskie-skazki, https://infourok.ru/skazki-dlya-detey-s-ekonomicheskim-napravleniem-1875197.html](https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансовая_грамотность) и др.), в вузах используется тот же прием – сказка анализируется с позиции экономики или студенты пишут экономические сказки в соответствии с профилем (<https://ru.essays.club/Экономические-дисциплины/Экономика/Экономическая-сказка-157345.html>, <https://www.masu.edu.ru/press/smi/14541-v-magu-sostoyalsya-konkurs-ekonomicheskoy-skazki>, <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/01/08/ekonomicheskaya-skazka-po-profilnomu-k> и др.), опыт школьного экономического образования ограничен посредством экономических сказок (<https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2012/02/05/ekonomicheskaya-skazka>, <https://uchitelya.com/obschestvoznanie/163785-zanyatie-ekonomika-v-skazkah-6-klass.html>, <https://open-hands.ru/archives/17260> и др.). Таким образом, процесс формирования экономической грамотности в образовательных организациях различных уровней выстраивается в большинстве своем на основе такого материала, как тексты сказок. Нами же выбраны для экономического анализа учащимися 10 класса классические произведения русских и зарубежных авторов, что определено программой по предмету «Литература». Такая организация прочтения художественной литературы претендует на иной уровень.

Обучающий эффект данного проекта состоит не только в расширении знаний в области финансовой грамотности, но и в приобретении нового опыта нестандартного прочтения и анализа художественного произведения, развитии креативного мышления, умения создавать собственные аналитические тексты и их презентации, умения работы в парах, группах. Кроме того, подобный подход к анализу изучаемых произведений не дает возможности «скачать» имеющиеся тексты в пространстве интернета (что сегодня, к сожалению, норма жизни наших учеников), а заставляет мыслить самостоятельно, отрабатывать навык критического мышления. Результаты, полученные в рамках проекта, были представлены на итоговом занятии в мае 2020г., самые успешные работы учащихся - на научно-практических конференциях (школьный, муниципальный, региональный, международный уровни), всероссийском конкурсе сочинений, вошли в сборники конференций.

Пособие состоит из нескольких частей: в первой части дана методическая часть запуска, реализации и результативности проекта, во второй – приложения с текстами учащихся и студентов, примеры которых позволяют отследить их трансформации: от первых набросков до исследовательских работ, публикаций, выступлений на конференциях.

Разработки могут быть полезны как учителям-практикам, учащимся, так и студентам профессиональных образовательных организаций, обучающихся по направлению «Педагогика».

Список литературы

1. Финансовая грамотность. // https://ru.wikipedia.org/wiki/Финансовая_грамотность

2. Что такое финансовая грамотность – основа для начинающих + ТОП – 9 советов, с чего начать изучение финансовой грамотности. // <https://biznesmenam.com/informatsiya/chto-takoe-finansovaja-gramotnost-osnovy-dlja-nachinajushhih.html>

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»

На основании программы развития МАОУ «Школа №17» на 2020-2022гг., в которой среди ведущих направлений являются такие, как «Реализация подпроекта «Современная школа» национального проекта «Образование» (подзадача 2.4. использование современных информационных, коммуникационных и проектных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, возможностей электронных образовательных платформ, а также технологии оргдиалога, отработанной в рамках деятельности Городского инновационного комплекса по оптимизации процесса обучения), «Реализация подпроекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (подзадача 3.2. создание условий для сопровождения талантливых детей: выявление, сопровождение и поддержка через расширение форм выявления, сопровождения и поддержки талантливых детей (конкурсное и олимпиадное движение в реальном и дистанционном режимах, учебно-исследовательская деятельность)), стал возможен школьный междисциплинарный проект на уроках по предмету «Литература» для учащихся 10 класса «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности» в период 2019-2020 учебный год.

Необходимость организации проекта по данному направлению возникла, *во-первых*, на основе пристального внимания Правительства Российской Федерации к формированию функциональной грамотности, одной из составляющих которой является экономическая (финансовая) компетентность, что нами было обозначено во Введении, где раскрыта **актуальность** предлагаемых материалов.

Во-вторых, идея проекта выстроена на основе положительных результатов, полученных в ходе реализации в период 2017-2020гг. на базе школы *регионального сетевого проекта «Узнавай! Изучай! Действуй!»* с КГПУ им. В.П. Астафьева (заключено соглашение о сотрудничестве с КГПУ им. В.П. Астафьева, Институтом социально-гуманитарных технологий, кафедрой экономики и управления // http://school17ach.ucoz.ru/index/proekt_quot_izuchaj_uznavaj_dejstvuj_quot/0-420), который предполагал интеграцию общего и профессионального образования. Идея сетевого проекта была представлена на августовском краевом педагогическом совете 2017г., оформлена в формате методического пособия - http://school17ach.ucoz.ru/index/metodicheskie_posobija/0-327. Проект с КГПУ им. В.П. Астафьева призван решить задачу профессионального ориентирования молодежи, что входит в социальный заказ со стороны родителей учащихся. В процессе реализации проекта к нам присоединились учащиеся МБОУ «Средняя школа №7» г. Ачинск, что указывает на актуальность направления взаимодействия

и интерес со стороны учащихся. Кроме того, в рамках проекта с КГПУ им. В.П. Астафьева решались и подзадачи, в частности, формирования финансовой грамотности (деловые игры, блиц-турниры, конкурс эссе на экономическую тему и др.).

В-третьих, основанием для организации такой формы промежуточной аттестации является опыт МАОУ «Школа №17» по реализации с 2008г. **программы «Одаренные дети»**, направленной на поддержку талантливых детей. Традиционным стало участие школьников в международных, всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, марафонах, олимпиадах, фестивалях: «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Золотое РУНО», «Британский бульдог», «Открытый класс», «Эйдос», «Всероссийская олимпиада школьников» и др. НОУ «Отражение» МАОУ «Школа №17» включено в Общероссийский реестр научных объединений учащихся (сертификат №П-2014/83 от 16.02.2014). Показатели по участию учащихся в форумах различных уровней на конец 2020г. следующие: 1) численность/удельный вес численности учащихся, принявших участие в различных олимпиадах, смотрах, конкурсах, в общей численности учащихся - 460 человека / 47%; 2) Численность/удельный вес численности учащихся - победителей и призеров олимпиад, смотров, конкурсов, в общей численности учащихся - 237 человек / 24%. Считаем, что проектная деятельность в рамках межпредметности наиболее эффективно способствует решению указанной задачи. Проект в образовательной деятельности – это уже традиционный метод современного обучения. Теоретические основания и опыт по организации проектной деятельности в образовательных организациях широко описан, поэтому мы не останавливаемся на этом вопросе.

Все выше перечисленное отражено в локальном акте МАОУ «Школа №17» - Положении «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» (http://school17ach.ucoz.ru/Sved_ob_OO/dokument/tekushhij_kontroli_pa-1.pdf), где одной из форм промежуточной аттестации является междисциплинарный проект (п. 3.3).

Цель нашего проекта – развитие экономической грамотности учащихся 10 класса на основе нетрадиционного анализа художественных произведений мировой литературы.

Задачи:

1. Знакомство с особенностями анализа художественного произведения с точки зрения экономической составляющей.
2. Повышение мотивации учащихся к изучению классических и современных художественных произведений через нетрадиционный подход (экономический анализ).
3. Создание проектных групп.
4. Организация работы проектных групп по направлению.

5. Формирование умений работать в группе, принимать свою роль в группе и меру ответственности, оформление результатов проекта, их презентация.

6. Развитие воображения и художественно-эстетических способностей учащихся.

Учащиеся 10 класса – это ученики, которые уже имеют опыт проектной деятельности. Традиционные уроки не всегда принимаются большинством учащихся, т.к. предмет «Литература» редко рассматривается всерьез как перспектива профессионального развития (в нашем классе из 27 человек два ученика выбрали изначально литературу для сдачи ЕГЭ с целью дальнейшего поступления в вуз). Поэтому мы на начало учебного года предложили указанный проект как форму итоговой работы по литературе.

Перед запуском проекта с ребятами были обговорены все условия работы: что такое экономический анализ текста, что он дает для освоения идеи автора произведения, что делаем в рамках проекта, какой должен быть продукт (разные уровни / варианты), как выбираем тему / направление работы, какие роли выполняем, можем ли работать в группах, парах, индивидуально, когда и в каком формате будет проходить защита / презентация результатов проекта. Учащиеся 10 класса познакомились с эссе на экономические темы по произведениям мировой литературы учащихся МАОУ «Школа №17», МБОУ «Средняя школа №7», по сказкам народов мира студентов КГПУ им. В.П. Астафьева. Совместно были отработаны особенности экономического анализа произведения и алгоритм его выполнения.

В конечном итоге родилась *памятка* следующего содержания:

Итоговая работа по литературе «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности»

10 класс

Итоговая работа по литературе в 10 классе направлена на демонстрацию умения комплексного анализа текста с позиции современного читателя.

Экономический аспект в художественном произведении – это важный воспитательный момент, который способствует формированию таких нравственных составляющих личности, как справедливость, честность, хозяйственность, трудолюбие, старание, смекалка, бережливость, прилежность, расчетливость, умение понимать свои потребности и рассчитывать средства на их удовлетворение и др.; это ответы на вопросы современного бизнеса (как не перенять модель поведения эгоиста, стяжателя, коррупционера и др.).

1 вариант

Степень сложности – 1 уровень

Оценивание – «3»

Логика изложения:

1. Пересказ по тексту
2. Цитата – оценка автора или героя произведения / дословно оформленный фрагмент или ситуация.
3. Понятие из науки, которое характеризует данный фрагмент, ситуацию, цитату. Расшифровка понятия, комментарий.

2 вариант

Степень сложности - средний

Оценивание – «4»

Логика изложения:

Изложение текста произведения или его части через призму современных экономических явлений. Текст «на современный лад» с привлечением цитат, аналогий из современного мира как аргументов к собственному видению.

Например,

Технократия – строительство, организованное Знайкой

Коррупция – Незнайка на Луне

Фирма однодневка – ООО «Общество гигантских растений»

Бесхозные вещи, незаконное вселение, бесконтрольная сдача помещений в аренду – теремок

3 вариант

Степень сложности - высокий

Оценивание – «5»

Логика изложения:

1. Введение – место произведения в экономическом развитии человека, как это произведение поможет ответить на вопросы современного бизнеса.

2. Основная часть – см. вариант 2 + цитаты из произведения, аналогии из современного мира как аргументация.

3. Заключение – обобщение по работе.

Примерные темы, или направления, для реализации проекта были выстроены на основе основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10 класса // http://school17ach.ucoz.ru/FGOS/COO/ooop_soo.pdf, приветствовался выбор произведений на свое усмотрение.

Учащиеся самостоятельно определяли состав группы (приветствовалась и индивидуальная работа). Работа была предусмотрена на два семестра. Первый контроль был осуществлен в декабре 2019г. (завершение 1 семестра 10 класса), второй – в мае 2020г. (завершение 2 семестра, обучения в 10 классе).

Как показывает практика, учащиеся по-разному подошли к решению своих задач: одни остановились только на выписанных цитатах экономического характера, другие – выписали цитаты и описали свое представление, т.е. дали экономической анализ полученных данных, третьи – на основе полученных данных из произведений привлекли исторические сведения об экономических фактах того периода, что описаны в тексте автора, четвертые – остановились на экономическом поведении героев произведения и вышли на их личностные характеристики, причинно-следственные отношения и др. Полученные промежуточные результаты представлены в **Приложении 1**. Не все работы получились абсолютно законченными, цельными. Мы оцениваем их как «пробу пера», т.к. опыта экономического анализа художественного произведения у учащихся до настоящего не было, здесь можно говорить о решении им нестандартной ситуации. Ребята справлялись в силу своих возможностей. Все это можно объяснить индивидуальным уровнем готовности к данному виду работы, имеющегося опыта, уровня интеллектуального развития.

Лучшие работы были выбраны коллегиально на защите результатов. Они были рекомендованы к участию в школьной научно-практической конференции (**Приложение 2**). На основании групповых проектных работ оформлены индивидуальные **исследовательские работы**, т.е. проведены самостоятельные исследования, в которых применены научный подход для получения результата, в результате которого получены новые практические навыки для решения поставленных задач, проявлены навыки планирования своей работы и анализа полученных результатов. В предложенных работах в Приложении 2 можно отметить различные подходы к анализу произведений русской классической литературы:

- в одном - автор-исследователь обратил внимание на проблематику экономического характера (вопрос наследства), сопоставил законодательную базу по теме 19 и 21 веков, провел аналогию и отметил различия, рассмотрел поведение героев произведения в вопросе наследования и его личностных характеристик, выявил причинно-следственные связи;
- в другом – учащийся остановился на самых ярких персонажах произведения с точки зрения экономической грамотности, рассмотрел их поведение при решении отдельных экономических задач, вышел на особенности личности, характера персонажей, отметил причинно-следственные связи.

Обе работы заняли первые места в номинации «Социально-гуманитарное направление» в возрастной группе 9-11 классы и были рекомендованы на муниципальный этап краевого молодежного форума «Научно-технический потенциал Сибири», на котором одна из работ стала победителем.



Оформление **исследовательских работ** на вышеуказанные форумы соответствовало требованиям и критериям, которые представлены в Положении о краевом форуме, что отрабатывалось учителем и учениками при подготовке к школьному этапу форума. Кроме того, на данном этапе шла отработка и публичной защиты результатов исследования, умение отвечать на вопросы, корректно реагировать на те, которые не связаны с содержанием работы, умение завершать свое публичное общение.

Работы учащихся стали основанием для участия в научных форумах, а именно в студенческих конференциях (**Приложения 3, 5**), но требовали тщательной переработки **в формате статьи**, к оформлению которой предъявляются со стороны оргкомитета особые требования (общие требования можно посмотреть здесь - <https://www.internauka.org/blog/kak-studentu-napisat-nauchnyu-statyu-dlya-publikacii-primery>). В этом случае ребята освоили опыт сжатия исследовательской работы, объемом 15-20 страниц, до текста, объемом не более 3-5 страниц, оформления аннотации, определения ключевых слов работы, соблюдения логики статьи (актуальность, цель, задачи, методы исследования, фактические результаты исследования, выводы и их интерпретация). Опыт участия учащихся в такого рода форумах не только дает возможность приобретения нового опыта, но и повышения мотивации к дальнейшему развитию, повышению самооценки (выступаю на уровне студентов). Кроме того, участие в форумах в онлайн-режиме дает учащимся новый опыт использования дистанционных технологий в ситуации опасности

пандемии, возможность пополнить портфолио публикациями для предъявления их в вузе на момент поступления.



При участии в конференции в качестве студента необходимо учитывать особые требования к подобному рода публикациям: ребята осваивают так называемый «взрослый» формат, где уже идет и перевод на английский язык (**Приложение 5**). Для нашего выпускника это не составляет труда, т.к. начальный опыт приобретен в период школьного образования, а в студенческие годы идет закрепление и расширение имеющегося.

Результаты таковы:

- на краевой научно-практической конференции по укрупненной группе специальностей 08.00.00 Техника и технологии строительства «Строительство и архитектура: технологии среды жизнедеятельности» (творческая площадка «Я познаю мир») один ученик занял 1 место, обе работы вошли в сборник по итогам конференции;
- на международной студенческой конференции «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» одна работа заняла 1 место в секции «Гуманизация научного познания в современной российской действительности», три работы вошли в сборник научных публикаций (VIII Международная студенческая научно-практическая конференция «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» 23-24 апреля 2020 года // http://www.afkras.ru/nauka-i-innovatsii/item/185-konf_arh.html; <https://cloud.mail.ru/public/W4hZ/sBZZzwNSv>).

Наиболее заинтересованные ученики имеют возможность принимать участие в других форумах с результатами исследований. Так, например, одна ученица уже 11 класса стала участником Ежегодного конкурса ученических исследовательских

и творческих работ «Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев» (апрель 2021г., **Приложение 4**). Всего на конкурс было прислано 2019 работ в шести номинациях. После проверки на плагиат, соответствие тематике конкурса и требованиям к конкурсным работам, изложенным в Положении о конкурсе и Приложении к нему № 1, в Экспертную комиссию было передано 1468 работ. Во второй этап вышли 733 работы. Список работ, прошедших во второй этап, можно посмотреть [здесь](http://school17ach.ucoz.ru/news/v_ezhegodnyj_konkurs_uchenicheskikh_issledovatel'skikh_i_tvorcheskikh_rabot_uchimsja_finansovoj_gramote_na_oshibkakh_i_uspekhhakh_literaturnykh_geroev/2021-04-13-2520). // http://school17ach.ucoz.ru/news/v_ezhegodnyj_konkurs_uchenicheskikh_issledovatel'skikh_i_tvorcheskikh_rabot_uchimsja_finansovoj_gramote_na_oshibkakh_i_uspekhhakh_literaturnykh_geroev/2021-04-13-2520.

На данном этапе ученику необходимо было трансформировать свое исследование в **формат сочинения** (вид [письменной школьной](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сочинение_(учебное)) работы, представляющий изложение своих мыслей и чувств по заданной теме // [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сочинение_\(учебное\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сочинение_(учебное)) в соответствии с направлениями конкурса, с чем он успешно справился, т.к. имеет эффективный опыт написания сочинений, эссе.

Участие учеников в научных форумах позволяет развивать и читательскую грамотность, т.к. при подготовке своих работ они тщательно прорабатывают Положения конкурсов, конференций, где обозначены условия принятия текстов к участию, требования к их оформлению. В случае неверного оформления – тексты не принимаются. Это мотивирует учеников на внимательное прочтение условий.

Таким образом, формирование и развитие экономической грамотности на уроках литературы в рамках проектной деятельности дает свой положительный результат. По итогам реализации проекта можно утверждать следующее:

- учащиеся 10 класса на 100% познакомились с нетрадиционным подходом к анализу художественного произведения с точки зрения экономики, что позволило повысить мотивацию к реализации проекта, к прочтению и анализу произведения литературы, развивать воображение и художественно-эстетические возможности учащихся;

- учащиеся 10 класса имеют основы экономической компетенции, т.к. 100% из них умеют выделять в тексте художественного произведения ситуации, связанные с экономической составляющей; 80% - пытаются интерпретировать выделенные ситуации в сравнении с ситуацией того времени или современности, исходя из воспитания, особенностей личности героя, персонажа, 30% - видят и причинно-следственные связи при анализе таких ситуаций, понимают, какой урок они могут взять для себя, своего поколения из, казалось бы, несовременных произведений – 19-20 века;

- учащиеся, исходя из понимания своих способностей и возможностей, уровня подготовленности, самостоятельно выбирают форму работы (групповая или индивидуальная), определяют свою роль / роли, степень ответственности, ставят задачи, планируют методы и способы их достижения, демонстрируют умение оформлять результаты проектной деятельности в тексте, презентации, трансформировать исследовательские работы в формат статьи, сочинения.

10А класс, с которым был реализован представленный проект, - это последний выпуск по ФКГ СОО (с 2020г. был запущен ФГОС СОО). И все же здесь можно говорить о сформированности планируемых универсальных действий (наблюдение, результаты исследований, факты сочинений и др.), например:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией передовых достижений и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Таким образом, наш междисциплинарный проект на уроках по предмету «Литература» для учащихся 10 класса «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности» в период 2019-2020 учебного года, считаем, реализован успешно и достиг планируемых эффектов. Цель достигнута, задачи решены. Отзывы учащихся только положительные, они работали в комфортных условиях и понимали конечный продукт своего исследования.

Приложение 1

Материалы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17» в рамках реализации проекта «Художественное произведение как источник формирования экономической грамотности»

Алешкина Е., Лалетин А., учащиеся 10А класса

Экономическая тематика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Л.Н. Толстой известен как писатель, показывающий людскую жизнь многогранной и естественной. В своих многочисленных произведениях он раскрывал натуру человека во всех красках. Чтобы показать все аспекты человеческой жизни, нужно осветить каждую сферу деятельности. Нас интересует

именно экономическая составляющая, которую не мог обойти Лев Николаевич. Наша цель – найти в произведении «Анна Каренина» ситуации, отражающие экономические особенности того времени, и проанализировать их.

Таким образом, объект нашего исследования – произведение Л.Н. Толстого «Анна Каренина», предмет – ситуации в произведении «Анна Каренина», отражающие экономические особенности того времени.

Роман «Анна Каренина» состоит из 3 главных сюжетных линий:

1. Семейство Облонских (Долли Облонская и Степан (Стива) Облонский)
2. Треугольник Вронский – Анна Каренина – Алексей Каренин.
3. История любви Левина и Кити Щербаковой.

Просматривая все перечисленные линии, мы остановились на образе Константина Левина, т.к. в этом персонаже, на наш взгляд, Толстой отразил более тесную связь с экономикой. Таким образом, на этом этапе мы ставим перед собой более узкую задачу - найти в произведении «Анна Каренина» ситуации, отражающие экономические особенности того времени и связанные с образом Константина Левина, и проанализировать их.

Левин является «земским деятелем, новым земским человеком, гимнастом, поднимающим одною рукою пять пудов, скотоводом и охотником...», как его описывал Стива Облонский своим товарищам (ч. 1). Для Константина деревня (как место «мужиков», крепостных) была местом жизни, т.е. радостей, страданий, труда и др. (ч. 3). Народ для него был главным участником общем труде, он любил «мужика». Слово «мужик» в романе Л.Н. Толстого мы понимаем как образ крепостного, трудящегося на барина, человека, имеющего свои радости и беды, достоинства и недостатки. Левин как раз таки очень восхищался этим самым мужиком, но «приходил в озлобление на народ за его беспечность, неряшливость и ложь» (ч. 3, гл. 1). Этот герой, несмотря на статус помещика, был представителем рабочего того времени: покос, например, для Левина был своеобразным средством успокоения.

В 1873-1875гг. Россию поразил кризис из-за перенасыщения внутреннего рынка. Пострадала главным образом мелкая промышленность, не выдержавшая конкуренции с фабриками. Это не могло не повлиять на жизнь и поведение народа, к которому сам Левин себя приобщал. Невостребованность рабочей силы, замена ее на машины влекло за собой некое «чувство ненужности» у крепостных. Но, скорее всего, вышеперечисленные факты были присущи данному слою населения и как таковых глобальных причин у них не было.

Одна из тем экономического характера в анализируемом романе – долги и налоги. О долгах говорит Степан Аркадьевич (гл. 1), Левин возмущается, что он оплачивает то, что ему не надобно: «Доктора и пункта мне инее нужно, мировой судья мне не нужен, - я никогда не обращаюсь к нему и не обращусь. Школы мне не только не нужны, но даже вредны, как я тебе говорил. Для меня земские учреждения просто повинность платить восемнадцать копеек с десятины, ездить в город, ночевать с клопами и слушать всякий вздор и гадости, а личный интерес меня не побуждает» (ч. 3, гл. 3).

Левин не может оставаться равнодушным к оскудению помещного дворянства перед натиском новой общественной формации. Ему не сложно не замечать неустойчивость и нестабильность укоренившихся порядков. Герой проявляет озабоченность и судьбами крестьян, ведущими скудный образ жизни. Он «ищет средства работать производительно и для себя и для рабочего...» (ч. 3, гл. 32). Но в ответ получает лишь обвинения со стороны Николая Левина в том, что тот лишь пытается эксплуатировать рабочего. В 1861 г. произошла крестьянская реформа, по которой крестьянин ставится «временнообязанным», а не крепостным. Это означает, что крестьянин стал свободным, относительно, конечно. Учитывая эти факты, можно сделать вывод, что действия романа происходят во время тяжелых взаимоотношений между помещиком и «уже не крепостными». Из текста мы узнаем, что Константин Левин поддерживал реформу (цитату потеряли ☹) и старался способствовать ее реализации.

Ананьина С., Долженкова К.,
Сивакова А., Стесикова К., учащиеся 10А класса

«Игрок» Ф.М. Достоевского как источник формирования экономической грамотности

Экономические ситуации:

1. Грядущее наследство
2. Фиктивный брак
3. Рулетка
4. Содержанство

Грядущее наследство

Сюжет романа разворачивается в немецком курортном городке под вымышленным названием Рулетенбург. Главный герой – Алексей Иванович – путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. Все в семействе ждут смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Именно это ожидание является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев: генерала, его падчерицы Полины, загадочной *mademoiselle Blanche* и маркиза Де-Грие. У всех персонажей совершенно разные причины и способы заполучить деньги. Рассмотрим проблему наследства с позиции каждого персонажа.

Генерал является прямым и самым главным, по его собственному мнению, наследником имущества Антонида Васильевны. Его считают «богачейшим русским вельможей» [1. Глава 1], но на самом деле имение его разорено, он живет займами и проч. У него есть две главные проблемы, разрешить которые может капитал его тетки. Разберем первую, связанную с французом Де-Грие. В России они совместно планировали открыть завод. Нет конкретной информации, что стало с

этим проектом, но можно предположить, генерал вложил все свои средства в это дело. Тогда это объясняет его бедственное положение в Рулетенбурге. Известно, что «француз действительно выручил прошлого генерала и дал ему 30000 для пополнения недостающего в казенной сумме при сдаче должности» [1. Глава 3]. В гарантию выплаты такого огромного долга он закладывает все имущество, тем самым обрекая себя и свое семейство на зависимое существование: «Вы знаете, что генерал весь у него в закладе, все имение – его, и если бабушка не умрет, то француз немедленно войдет во владение всем, что у него в закладе» [1. Глава 3]. Кажется, что он не понимает всей серьезности проблемы, если на последние деньги дает «званный обед, по-московски», разъезжает на дорогих каретах и т.п. Но такому поведению есть простое объяснение. Так мы подошли ко второй проблеме, которая, по мнению генерала, является куда важнее огромного долга, - любовь. «Влюбиться в 55 лет, с такою силою страсти, – конечно, несчастье. Прибавьте к тому его вдовство, его детей, совершенно разоренное имение, долги и, наконец, женщину, в которую он влюбился» [1. Глава 3]. Действительно, генерал невероятно любит свои пассию и старается скрыть от нее свою бедность: «Вообще все зависит теперь от нашего положения, то есть от того, много ли денег может генерал им показать» [1. Глава 3]. Поэтому он ждет, когда станет обладателем огромного состояния, чтобы сделать предложение mademoiselle Blanche. Из-за слепой любви генерал совершенно не замечает истинных намерений этой особы.

О прошлом mademoiselle Blanche мы мало что знаем. По слухам, она «знатная француженка, имеющая с собой мать и колоссальное состояние» [1. Глава 3]. Но цель ее пребывания в Рулетенбурге с первых страниц известна – деньги и связи. Встреча француженки и «богачейшего русского вельможи» была лишь вопросом времени. Она прекрасно знает о «бабуленьке» и о том, как ее смерть повлияет на состояние генерала: «Если бы, например, пришло известие, что бабушка не умерла, то я уверен, mademoiselle Blanche тотчас бы исчезла» [1. Глава 3]. Она очаровывает его и, добившись внимания и доверия, просто ждет того часа, когда генерал станет очень богат, чтобы прибрать все в свои руки.

Еще один женский персонаж, который напрямую зависит от получения наследства, – это Полина. Хотя она всего лишь падчерица, не наследница первой линии, но все равно надеется, что бабушка вспомнит о ней в завещании. Как и у других героев, у Полины есть причина, чтобы получить часть наследства, – это загадочный долг, о котором она умалчивает и не сообщает, кому именно должна: «Деньги взяты мною займы, и я хотела бы их отдать. Я знаю только, что мне надо выиграть, что это тоже единственный мой исход» [1. Глава 5]. Но автор намекает нам, что Полина должна очень большую сумму: «...уж слишком надо было выиграть. Это точь-в-точь как утопающий, который хватается за соломинку. Согласитесь сами, что если б он не утопал, то он не считал бы соломинку за древесный сук» [1. Глава 5], а именно Де-Грие, и настолько большую, что она прибегает к другим, довольно рискованным и ненадежным способам достать

деньги: сдача под залог бриллиантов и рулетка. И конкретно не упоминается, хочет ли девушка помочь погасить долг генерала или же свой собственный.

У француза Де-Грие есть свои планы на наследство генерала. Во-первых, как было сказано выше, он ждет, когда его партнер отдаст долг:

- Все дело в наследстве! Объявится наследство, и генерал жениться... а Де-Грие?
- Ну, а Де-Грие?
- А Де-Грие будут заплачены деньги; он того только и ждет [1. Глава 8].

Во-вторых, маркиз обнаруживает, что Полина проявляет симпатию к нему, и в его голове появляется незамысловатый план, как можно использовать ее маленькую слабость в своих корыстных целях. Как отмечает автор: «Это только у французов так хорошо определилась форма, что можно глядеть с чрезвычайным достоинством и быть самым недостойным человеком. Оттого так и падки наши барышни до французов, что форма у них хороша» [1. Глава 5]. И Полина, получив приданое, сразу «кинется ему на шею» [1. Глава 5]. А Де-Грие только этого и ждет.

Фиктивный брак

Одна из главных героинь – Полина Александровна, падчерица генерала, по существу гувернантка при его малолетних детях Мише и Наде. Алексей Иванович безумно ее любит, порой до ненависти; запутанные любовные и денежные отношения связывают ее с французом Де-Грие; ее тайно и безнадежно любит и, казалось бы, хладнокровный англичанин мистер Астлей. Портрет ее, данный Алексеем Ивановичем таков: *«И не понимаю, не понимаю, что в ней хорошего! Хороша-то она, впрочем, хороша; кажется, хороша. Ведь она и других с ума сводит. Высокая и стройная. Очень тонкая только. Мне кажется, ее можно всю в узел завязать и перегнуть надвое. Следок ноги у ней узенький и длинный – мучительный. Именно мучительный. Волосы с рыжим оттенком. Глаза – настоящие кошачьи, но как она гордо и высокомерно умеет ими смотреть...»* [1, глава 4].

Характеристика самого француза, данная ему Алексеем Ивановичем, крайне уничижительна: *«Де-Грие, как все французы, то есть веселый и любезный, когда это надо и выгодно, и нестерпимо скучный, когда быть веселым и любезным переставала необходимость. Француз редко натурально любезен; он любезен всегда как по приказу, из расчета. Если, например, видит необходимость быть фантастичным, оригинальным, понеобыденнее, то фантазия его, самая глупая и неестественная, слагается из заранее принятых и давно уже опошлившихся форм. Натуральный же француз состоит из самой мещанской, мелкой, обыденной положительности, - одним словом, скучнейшее существо в мире. По-моему, только новички и особенно русские барышни прельщаются французами. Всякому же порядочному существу тотчас же заметна и нестерпима эта казенщина раз установившихся форм салонной любезности, развязности и веселости...»* [1, глава 7].

Таинственные и запутанные отношения связывают Де-Грие с Полиной Александровной – она должна ему 50 тысяч франков, он к тому же намеревается жениться на ней на случай, если Полина получит свою часть наследства от «бабушки» Тарасевичевой. Де-Грие – мошенник. Такие дерзкие и обаятельные мужчины неотразимы в глазах многих женщин. Не устояла перед фальшивым маркизом и Полина. Но истинная цель этого человека – деньги. Де-Грие соблазняет Полину, чтобы прибрать к рукам приданое богатой наследницы. Но появление бабушки срывает маски с героев. Теперь перед нами не актеры, а реальные люди. И вот маркиз Де-Грие уже больше не любит Полину и теряет к ней интерес, он отдает ей 50 тысяч с заложенного имения и уезжает. Так резко обрывается их «любовь», и Полина осознает всю ситуацию, реальные мотивы и цели француза, теперь ощущая к нему только ненависть.

Рулетка

Рулетка – это азартная игра, основанная на определенных правилах. Что такое азарт? Это сильное нервное возбуждение, причиной которого является страстное увлечением чем-либо. Азарт присущ практически всем видам человеческой деятельности, но чтобы такое случилось, он должен любить свое дело. В течение XVIII и XIX веков рулетка сумела повсюду завоевать сердца множества поклонников. Устройство для игры, оставшееся без изменений и в наши дни, появилось в Париже в 1765 году. Она стала модной игрой и быстро завоевала игорные дома всего мира.

Автору романа «Игрок» была близка страсть Алексея Ивановича – игра. О своем увлечении рулеткой во время поездок за границу Достоевский постоянно сообщал близким. В одном из писем к В.Д. Констант в 1863г. из Парижа, рассказывая об удачной игре, Достоевский писал: «...в эти четыре дня присмотрелся к игрокам. Их там понтирует несколько сот человек, и, честное слово, не нашел умеющих играть. Все проигрываются дотла, потому что не умеют играть... Пожалуйста, не думайте, что я форсю, с радости, что не проиграл, говоря, что знаю секрет, как не проиграть, а выиграть. Секрет-то я действительно знаю; он ужасно глуп и прост и состоит в том, чтоб удержаться поминутно, несмотря ни на какие фмзисы игры, и не горячиться. Вот и все...».

Теория игры в рулетку автора романа, развитая в цитированном письме, совпадает с рассуждениями на эту тему героя Алексея Ивановича. Если рассматривать рулетку на примере двух представленных в рассказе типах игры, - джентльменскую и плебейскую: *«Есть две игры, одна – джентльменская, а другая – плебейская, корыстная, игра всякой сволочи. Здесь это строго различено и – как это различие, в сущности, подло! Джентльмен, например, может поставить пять или десять луидоров, редко более, может поставить и тысячу франков, если очень богат, но собственно для одной игры, для одной только забавы, собственно для того, чтобы посмотреть на процесс выигрыша или проигрыша; но отнюдь не должен интересоваться своим выигрышем... Сволочь действительно играет очень грязно. Я даже не прочь от мысли, что тут у стола происходит много самого*

обыкновенного воровства. Круперам, которые сидят по концам стола, смотрят за ставками и рассчитываются, ужасно много работы. Вот еще сволочь-то!» [1, глава 2]. Из текста мы понимаем, что Алексей Иванович относит себя к кругу последних: «...сам я искренно и добросовестно причисляю себя ко всей этой сволочи» [1, глава 2]. Таким образом, играл он не из-за аристократичности рулетки, а из-за надобности денег по причине того, его выгнали из дома. Далее его любовь Полина, являющаяся падчерицей генерала, просит Алексея Ивановича выиграть для нее определенную сумму, и, недолго думая, он соглашается.

Последующие походы в рулетку Алексей Иванович совершал вместе с внезапно приехавшей бабушкой, которую он настойчиво отговаривал каждый раз ставить больше, когда она проигрывалась. Для нее было заманчиво услышать в очередной раз игры в рулетку правило выпадения zero, про которое до этого не знала: «...если вы перед этим поставили на zero, то когда выйдет zero, вам платят в тридцать пять раз больше». И это еще больше заставило бабушку пуститься в азарт и забыть обо всем, кроме игры. Но после ее многократных выкриков «ну, врешь, ставь!» она все-таки выиграла приличную сумму денег – четыреста двадцать фридрихсдоров.

Алексей Иванович тоже отличался своими выигрышами и проигрышами. Он поднял много денег благодаря рулетке, что описывается, например, в главе 14. Он играл в некоем дурмане, забыв о своей начальной цели помочь Полине и лишь спустя время «я вдруг очнулся. Как? я выиграл в этот вечер сто тысяч флоринов!» [1, глава 12].

Они оба вовлечены в процесс («На это раз бабушка уже не звала Потапыча; она была занята не тем. Она даже не толкалась и не дрожала снаружи. Она, если можно так выразится, дрожала изнутри» [1, глава 8]), не обращают никакого внимания, а также совершенно не заинтересованы в последствиях даже при остатке в грош: «...ставил последний гульден, самый, самый последний! Я выиграл и через двадцать минут вышел из воксала, имея сто семьдесят гульденов в кармане» [1, глава 17]. Без игры их жизнь уже не становится интересной, разнообразной, красочной и имеющей смысл. Но бабушка смогла выбраться из потока азарта, уехав, хоть и со второго раза, а Алексей Иванович так и остался в этой рутине игроков, оставив читателя со словами: «Завтра, завтра все кончится!» [1, глава 17].

Содержанство

В XVIII-XIX веках жить на полном обеспечении мужчины было очень популярно. Это считалось нормальным явлением. Такие девушки купались в роскоши, выезжали за границу, но никогда не были уважаемыми членами высшего общества. Однако от этого не очень смущались. Обычно женщина, соглашавшаяся на содержание, принадлежала одному мужчине. Она ни в чем не нуждалась, имела дорогие наряды, украшения. Взамен требовалась лишь верность и покладистость. Было мало случаев, когда женщина из содержанки превращалась в законную жену. На конец XIX века данное социальное явление было широко распространено в

России. Истоки во французском королевском дворе: в XV-ом веке монаршая особа считала нормальным завести себе официальную любовницу. Данное положение не скрывалось от подданных, такие женщины назывались фаворитками. Они были на особом положении, чем не мало пользовались и вызывали зависть у придворных дам.

В произведении «Игрок» Достоевского также встречается человек данного типа – содержанка генерала Загорского мадмуазель Бланш. Генерала все считают «богатейшим русским вельможей», но на самом деле имение его разорено, он живет займами и вместе с окружающими его французами-авантюристами - красавицей Бланш и маркизом Де-Грие – ожидает наследства от якобы смертельно больной московской бабушки – Тарасевичевой. Француженка – особа алчная и безнравственная, вместе со своим дружкой и дальним «родственником» Де-Грие ловко использует страсть старого ловеласа в корыстных целях. «Кто такая mademoiselle Blanche? Здесь у нас говорят, что она знатная француженка, имеющая с собой свою мать и колоссальное состояние. Известно тоже, что она какая-то родственница нашему маркизу, только очень дальняя, какая-то кузина или троюродная сестра.... Mademoiselle Blanche красива собою. Но я не знаю, поймут ли меня, если я выражусь, что у ней одно из тех лиц, которых можно испугаться. По крайней мере я всегда боялся таких женщин. Ей, наверное, лет двадцать пять. Она рослая и широкоплечая, с крутыми плечами; шея и грудь у нее роскошны; цвет кожи смугло-желтый, цвет волос черный, как тушь, и волос ужасно много, достало бы на две куафюры. Глаза черные, белки глаз желтоватые, взгляд нахальный, зубы белейшие, губы всегда на помажены; от нее пахнет мускусом. Одевается она эффектно, богато, с шиком, но с большим вкусом. Ноги и руки удивительные. Голос ее – сиплый контральто. Она иногда расхохочется и при этом покажет все свои зубы, но обыкновенно смотрит молчаливо и нахально...Мне кажется, mademoiselle Blanche безо всякого образования, может быть даже и не умна, но зато подозрительная и хитра. Мне кажется, ее жизнь была-таки не без приключений. Если уж говорить все, то может быть, что маркиз вовсе ей не родственник, а мать совсем не мать...» [1, глава 3].

Бланш видит в Загорском только перспективу обогащения, но ветхий ловелас слеп, он всецело очарован девушкой. В конце концов мадмуазель Бланш выскочила-таки замуж за генерала и успела до его кончины перевести на себя все наследованные им капиталы.

Список литературы

1. Достоевский Ф.М. Игрок. – Санкт-Петербург, 2014

Экономический анализ произведения И.А. Гончарова «Обломов»

Экономическая политика России в первой половине XIX века сосредотачивалась преимущественно на решении крестьянского вопроса, проблемы крепостного права. К этому подталкивали многочисленные кризисные явления, имевшие место в крепостнической системе, а также морально-нравственный аспект проблемы. Первые шаги в этом направлении были сделаны в начале правления Александра I.

С падением крепостного права в сознание русского человека стала внедряться мысль о единстве и равноправии всех людей, о достоинстве всякой человеческой личности, о необходимости внимательного и гуманного отношения к ее нуждам и запросам.

Во второй половине XIX в. идейно-художественное развитие во многом определяла революционно-демократическая эстетика. Господствующим направлением в литературе и искусстве второй половины XIX века был метод критического реализма. Русская литература отличалась не только критическим отношением к действительности, она разоблачала зло, искала пути борьбы с этим злом, выполняла общественно-преобразующую миссию. Литература поднимала самые важные вопросы, интересовавшие поколение:

1. Взаимодействие поколений, разница взглядов у представителей разных возрастов («Отцы и дети», И.С. Тургенев).
2. Любовь, её формы и превратности («Евгений Онегин», А.С. Пушкин).
3. Смысл жизни, назначение человека («Обломов», И.А. Гончаров).
4. Устаревшие взгляды, патриархальный уклад жизни («Гроза», А.Н. Островский).

Роман «Обломов» отражает все перечисленные выше проблемы. Он делится на четыре части, символизирующие четыре времени года - четыре стадии жизни главного героя Обломова. Завязка – герой знакомится с Ильинской. Кульминация: ленивый и спокойный герой готов совершить серьезный поступок, но лень перебарывает его благородные порывы, и он остается на своем месте. Развязка произведения: Обломов женится на Пшеницыной, и вскоре умирает.

Роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов» о человеке, идеалисте и мечтателе, отрицающем деятельную жизнь. Главный герой -помещик, дворянин, живущий в Петербурге. Он совсем не занимается своим имением Обломовка, которое ему досталось от родителей.

Илья Ильич не способен бороться с жизнью, что-то менять в ней: *"...чувствовал покой в душе только в забытом уголке, чуждом движения, борьбы и жизни..."; "...И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя..."; "...добиваться, менять в ней что-нибудь или каяться – нечего...".* Он никогда не доводит свои начинания до конца: *"...абонировался* в оперу и до половины абонемент не дослушал..."* (*купил абонемент в оперу, но

перестал ходить). Он не самостоятельный и надеется на помощь других людей: *"...говорите и советуйте мне, как ребенку..."*; *"...Ах, Андрея нет здесь: он бы все уладил! – с огорчением прибавил он..."*. Воспитание и личностные качества главного героя уже ориентируют читателя на низкий уровень его финансовой грамотности. Этим обусловлены те события, что происходят с Обломовым с экономической точки зрения.

В конце произведения разорилось имение Обломова, потому что за ним никто не следил, соответственно у него практически не было денег – оставались лишь те, которые он получил в последний раз от имения. Обломовка пришла в упадок из-за аферы «друга» главного героя Тарантьева и его партнера Мухоярова. В это же время Илья Ильич постепенно объединяет свое имущество с Пшеницыной, тем самым обрекая ее заботами о том, как же выбраться из такого затруднительного материального положения. Но благодаря своему настоящему другу Штольцу, Обломову удалось навести порядок в родовом поместье и его доходы значительно возросли. Таким образом, можно выделить две экономические ситуации:

1. Мошенничество Тарантьева.
2. Объединение хозяйства и последствия этого решения.

1. Тарантьев – один из «друзей» Обломова. Во-первых, нужно отметить, что на протяжении всех эпизодов с участием Михея Ивановича и Ильи Ильича первый всячески старается извлечь для себя пользу: *«Да вот что Илья Ильич: не наймешь ли ты коляску сегодня, в Екатерингоф ехать?»*, *«Что я тебе даром-то стану советовать?»* и т.п. В третьей части ему удастся окончательно провести Обломова вокруг пальца: Тарантьев дает ему на подпись некий документ о найме квартиры, и при его расторжении, как позже узнает Илья Ильич, необходимо будет выложить кругленькую сумму, которой у него нет. Чтобы исправить свое материальное положение и навести порядок в своем имении – главном источнике доходов, герой идет за советом к Ивану Матвеевичу: *«Послушайте, я не знаю, что такое барщина, что такое сельский труд, что значит бедный мужик, что богатый; не знаю, что значит четверть ржи и овса, что она стоит, в каком месяце и что сеют и жнут, как и когда продают... - я ничего не знаю! Следовательно, говорите и советуйте мне, как ребенку...»*. Он предлагает перевести доверенность знающему человеку – Исаю Фомичу Затертому. Но далее мы узнаем, что и он также в створе с Тарантьевым и Мухояровым. Через несколько лет, когда Обломовка полностью прекратила приносить прибыль, жизнь Ильи Ильича погрузилась в нищету. Таким образом, три мошенника: Тарантьев, Мухояров и Затертый - провернули масштабную аферу, выйти из которой главный герой без помощи извне не в силах: *«Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить.»*

2. Экономическая ситуация в произведении может раскрываться и на примере взаимоотношения Обломова с Пшеницыной. Он предлагает ей объединить их два хозяйства в одно – ради удобства: *"...Обломов, видя участие хозяйки в его делах, предложил однажды ей, в виде шутки, взять все заботы о его продовольствии на себя и избавить его от всяких хлопот..."*. Когда дела в доме Пшеницыной пошли совсем плохо из-за мошенничества «друзей» Обломова, вся

ответственность за имение и хозяйство перешло на плечи Агафьи: *«...ей чаще приходится крошить лук, тереть хрен и тому подобные пряности. В лице у ней лежит глубокое уныние»*. Пшеницына, конечно, посоветовалась с Ильей Ильичом, но он лишь *«три раза перевернулся на диване от этого известия, потом посмотрел в ящик к себе: и у него ничего не было»*. Тогда Агафья нашла только один выход из такого положения – заложить свой жемчуг, фермуар, серебро и салоп. И все ради того, чтобы *«Илья Ильич, не подозревая ничего, пил на другой день смородиновую водку, закусывал отличной семгой, кушал любимые потроха и белого свежего рябчика»*.

Таким образом, на основе проведенного экономического анализа жизнедеятельности одноименного героя романа И.А. Гончарова мы можем сделать следующий вывод: финансовая грамотность Обломова находится на низком уровне, что определено его воспитанием (никто не готовил его к самостоятельности), личностными качествами (лень, желание переложить ответственность на других, нежелание что-либо узнавать, менять и др.).

Дрянговский Л., учащийся 10А класса

Экономическая ситуация в произведении А.П. Чехова «Крыжовник»

Рассказ «Крыжовник» был написан в 1898 году. Главный герой – Иван Иваныч, ветеринарный врач, старший брат Николая Ивановича. Повествование идет от лица главного героя.

Отец, Чимша-Гималайский, оставил сыновьям «потомственное дворянство», а также имение, которое вскоре после его смерти отобрали за долги.

Все детство мальчики провели в деревне. Служа с девятнадцати лет «в казенной палате», Николай Иваныч скучал по воле. У него появилась мечта купить маленькую усадьбу, где непременно будет расти крыжовник.

Основная ситуация заключается в приобретении усадьбы. Особняки в то время продавались по 30 000 – 50 000 руб. И это при годовом жалованье министров в 8 000 руб. Для героя это были очень большие деньги, поэтому Николай Иваныч начал на всем экономить: «недоедал», «недопивал», одевался, «словно нищий». Когда ему минуло 40 лет, мужчина женился на строй, некрасивой вдове с деньгами. Цель все та же – купить усадьбу. Деньги супруги он положил в банк на свое имя, а саму жену «держал впроголодь». С течением времени та стала чахнуть и через три года умерла.

Цель героя достигнута, но какой ценой. На примере этого произведения мы наблюдаем такие экономические ситуации: приобретение усадьбы при отсутствии необходимой суммы, строжайшая экономия для накопления средств.

Художественное произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» как источник формирования экономической грамотности

Введение

Российская Федерация является страной с активно развивающейся экономикой, но при этом лишь единицы россиян могут назвать себя финансово грамотными. **Финансовая грамотность** – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения. Знание ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами. По статистике на 2018 год, примерно 49% россиян хотели бы повысить свою финансовую грамотность. Но как это сделать? Мы считаем, что повысить финансовую грамотность населения можно при помощи экономического анализа русской классики. Для анализов мы взяли произведение Л.Н. Толстого «Война и мир». Мы рассмотрим ситуации, связанные с финансами, которые происходили с персонажами романа. Мы проанализируем, какие финансовые решения были успешными, а какие «провальными» с точки зрения экономки.

Мы возьмём для анализа 3 персонажей:

- Пьер Безухов (получение наследства, обращение с землей, обращение с семейным бюджетом, попытки реформ);
- Николай Ростов (финансовая грамотность в семье Ростовых, азартные игры в системе экономики, банкротство, распоряжение финансами в семье);
- Борис Друбецкой (бедность дворянина, займы с целью дальнейшей реализации, новые социальные связи как способ улучшения финансового положения, брак с точки зрения финансовой выгоды).

Пчелкина Л., учащаяся 10А класса

Тема экономики на примере произведения Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Одно из отражений данной темы идет в первой главе произведения Н.С. Лескова. Катерину Львовну выдают замуж за купца Измайлова: *«Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова с Тускари из Курской губернии, не по любви или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось. Дом Измайловых в нашем городе был не последний: торговали они крупчаткою, держали в уезде большую мельницу в аренде, имели доходный сад под городом и в городе дом хороший»*. Нам показывается брак по расчету.

Еще одно отражение темы экономики показано в главе девять: «...Прошел так и месяц, и другой, и третий, и Катерина Львовна почувствовала себя в тягости.

– Наш капитал будет, Сережечка: есть у меня наследник, – сказала она и пошла жаловаться Думе, что так и так, она чувствует себя, что – беременна, а в делах застой начался: пусть ее ко всему допустят.

Не пропадать же коммерческому делу. Катерина Львовна жена своему мужу законная; долгов в виду нет, ну и следует, стало быть, допустить ее. И допустили.

Живет Катерина Львовна, царствует, и Сергею по ней уже Сергеем Филиппычем стали звать; а тут хлоп, ни оттуда ни отсюда, новая напасть. Пишут из Ливен городскому голове, что Борис Тимофеич торговал не на весь свой капитал, что более, чем его собственных денег, у него в обороте было денег его малолетнего племянника, Федора Захарова Лямина, и что дело это надо разобрать и не давать в руки одной Катерине Львовне. Пришло это известие, поговорил о нем голова Катерине Львовне, а эдак через неделю бац – из Ливен приезжает старушка с небольшим мальчиком».

Катерина понимает, что она беременна и у нее появляется надежда на получение капитала мертвого мужа. Но появляются преграды, оказывается, что есть маленький племянник, которому достанется капитал. Это не становится проблемой для Катерины и Сергея, они находят выход из этой ситуации, убив последнего наследника: «...Катерина Львовна захватила своей ладонью раскрытый в ужасе рот испуганного ребенка и крикнула:

– А ну скорее; держи ровно, чтоб не бился! Сергей взял Федю за ноги и за руки, а Катерина Львовна одним движением закрыла детское личико страдальца большою пуховою подушкою и сама навалилась на нее крепкой, упругой грудью.

Минуты четыре в комнате было могильное молчание.

– Кончился, – прошептала Катерина Львовна и только что привстала, чтобы привести все в порядок, как стены тихого дома, сокрывшего столько преступлений, затряслись от оглушительных ударов: окна дребезжали, полы качались, цепочки висячих лампад вздрагивали и блуждали по стенам фантастическими тенями».

Глава тринадцатая. Сын Катерины и Сергея получает капитал Зиновья Борисыча: «...Ребенка Катерины Львовны отдали на воспитание старушке, сестре Бориса Тимофеича, так как, считаясь законным сыном убитого мужа преступницы, младенец оставался единственным наследником всего теперь Измайловского состояния. Катерина Львовна была этим очень довольна и отдала дитя весьма равнодушно. Любовь ее к отцу, как любовь многих слишком страстных женщин, не переходила никакою своею частию на ребенка».

Также в тринадцатой главе показывается еще один пример экономики. Катерина за встречу с возлюбленным давала взятку: «...Мало вынесла с собою Катерина Львовна в пестрядинном мешке ценных вещей и еще того меньше наличных денег. Но и это все, еще далеко не доходя до Нижнего, раздала она этапным ундерам за возможность идти с Сергеем рядышком дорогой и постоять с ним, обнявшись, часок темной ночью в холодном закоулочке узенького этапного

коридора. ...»; «... тайными свиданьями с ней, за которые та не евши и не пивши отдаст самой ей нужный четвертачок из тощего кошелька, дорожит не очень и даже не раз говаривал».

Стальмакова С., Карачагина К.,
Лапин О., учащиеся 10А класса

Экономический анализ произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Бедность

«...под вечер один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке...»

«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...»

«Можете судить по тому, до какой степени ее бедствия доходили, что она, образования и воспитания и фамилии известной, за меня согласилась пойти...»

Заработок

«...много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?... Пятнадцать копеек в день, сударь, не заработает, если честная и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши!»

«Действительно, я у Разумихина недавно еще хотел было работы просить, чтоб он мне или уроки достал, или что-нибудь... - додумывался Раскольников»

Заклад, ломбард

«- Да ведь прежнему закладу срок. Еще третьего дня месяц минул.

- Я вам проценты еще за месяц внесу; потерпите.

- А в том моя добрая воля, батюшка, терпеть или вещь вашу теперь же продать»

«- Славная она, - говорил он, - у ней всегда можно денег достать. Богата, как жид, может сразу пять тысяч выдать, а и рублевым залогом не брезгает. наших много у ней перебывало. Только стерва ужасная...» (студент об Алёне Ивановне)

Нарушение закона

«- Из странности. Нет, вот что я тебе скажу. Я бы эту проклятую старуху убил и ограбил. И уверяю тебя, что безо всякого зазору совести, - с жаром прибавил студент»

«- Это по делу о взыскании с них денег, с студента, - заторопился письмоводитель, отрываясь от бумаги. – Вот-с! – и он перекинул Раскольникову тетрадь, указав в ней место, - прочтите!»

«- Это не ваше дело-с! – прикричал он наконец как-то неестественно громко, - а вот извольте-ка подать отзыв, который с вас требуют. Покажите ему, Александр Григорьевич. Жалобы на вас! Денег не платите! Ишь какой вылетел сокол ясный!»

**«Вишневый сад» А.П. Чехова
как источник формирования экономической грамотности**

Банкротство и вечные долги

Б.Б. Симеонов-Пищик – второстепенный персонаж, но при этом очень заметный, яркий. На протяжении всей пьесы он постоянно нуждается в деньгах и постоянно ищет, у кого бы взять займы. Данный герой является ярким примером отчаявшегося человека, который не может признать своего банкротства и всеми силами пытается выкарабкаться из долговой ямы. Он задолжал всей округе: *«...А теперь, извините, некогда...надо скакать дальше... Поеду к Знойкову... Кардамонову... Всем должен...»*.

Борис Борисович – представитель дворянского сословия, которое в начале 19 века испытывало огромные финансовые и идеологические трудности. Отмена крепостного права лишила дворян бесплатной рабочей силы. С крестьянами стало необходимо устанавливать новые деловые отношения, хозяйство на своей земле вести на новый лад: повышать эффективность, внедрять современные машины, технологии, менять методы управления.

Хозяйство не давало необходимых доходов, чтобы оплачивать расходы на красивую прежнюю жизнь, но менять привычки помещные дворяне не умели и не хотели. Главная героиня «Вишневого сада» барыня Раневская и на краю банкротства «не отвыкла еще сорить деньгами»: завтрак в ресторане, по рублю на чай лакеям, бал с оркестром в день продажи имения, золотой рубль случайному прохожему. «Если б ей волю, она бы все раздала», - сокрушается ее приемная дочь Варя. Расходы не снижались, долги росли.

По отдельным репликам Симеонова-Пищика можно догадаться, что он тоже банкрот: его имение заложено, а деньги растрочены. Для текущих расходов и обслуживания долгов нужны доходы, но имение, скорее всего, ничего не приносит (да Пищик, похоже, им не занимается). По крайней мере, занимая деньги, он ссылается на ожидаемый доход от имения. Для латания финансовых дыр он вынужден прибегать к новым займам:

«Пищик. Мне бы, Любовь Андреевна, душа моя, завтра утречком... двести сорок рублей...»

Гаев. А этот все свое.

Пищик. Двести сорок рублей...проценты по закладной платить.

Любовь Андреевна. Нет у меня денег, голубчик.

Пищик. Отдам, милая.. Сумма пустяшная...».

И еще пример: «Послезавтра триста десять рублей платить... Сто тридцать уже достал...».

Очевидно, что со временем долговая пропасть становится все глубже. Борис Борисович ввязывается в новые долги, чтобы заплатить хотя бы проценты по старым. Таким образом, к одним долгам приплюсовываются новые, денег нужно все больше и больше... Долги растут, как снежный ком.

Пищик понимает шаткость своего финансового положения: «А я теперь в таком положении, что хоть фальшивые бумажки делай!»; «Но вот беда: денег нет! Голодная собака верует только в мясо...»; «Вот, думаю, уж все пропало, погиб...». Однако изобретательно и упорно продолжает движение по тому же кругу.

В последнем действии «Вишневого сада» удача как будто улыбнулась герою: он заключил с англичанами выгодный контракт и даже отдает часть долгов. История с участком «белой глины», который у Пищика вроде бы арендовали англичане, кажется сомнительной – он сам оценивает ее как «событие необычайнейшее».

Появление Пищика с неожиданными деньгами и рассказом об англичанах происходит в октябре. Чтобы арендовать участок на целые 24 года (якобы таковы условия сделки), нужны серьезные расчеты и обоснования. Им должен был предшествовать период разведки, затем оценки качества глины и перспектив ее дальнейшего использования; переговоры об аренде, наконец. Одним словом, от начала поиска глины в родовом имении Симеоновых-Пищиков до выплаты аванса за аренду участка должно было пройти несколько месяцев.

Но мы хорошо помним, что еще в августе никаких англичан и в помине не было: в третьем действии, выпрашивая деньги в кругу Раневской, Борис Борисович даже не пытается обнадежить своих кредиторов столь перспективными планами. И это Пищик, который малейшую возможность спешит представить как свершившийся факт!

Что же произошло, откуда у него появилась возможность вернуть часть долга? Из пьесы мы этого не узнаем, однако, если вспомнить все высказывания героя, в воображении рождается несколько сюжетов.

Быть может, загнанный в угол жизненными обстоятельствами Пищик в отчаянии решил нарисовать фальшивый вексель или совершил иную финансовую аферу? Даже если так, финансовые проблемы героя вряд ли могут быть решены одной лишь операцией – за первой махинацией могут последовать другие. История неминуемо кончится разоблачением, судом, тюрьмой, позором.

Конечно, Пищик в «Вишневом саду» - это второстепенный персонаж, судить о его будущем по набору коротких реплик довольно сложно. И все же приходится признать: благополучных, спасительных сценариев в истории Бориса Борисовича как-то не просматривается. Нельзя просто прийти к кредиторам, попросить прощения и начать жить «с чистого листа». Признание собственного банкротства – очень сложная задача. Однако финансовое оздоровление начинается именно с этого шага: диагностики самой «болезни», осознания того, что ты больше не управляешь ситуацией и своими деньгами. Такой урок считывается в пьесе А.П. Чехова на примере Б.Б. Симеонова-Пищика.

Список литературы

1. Чехов А.П. Вишневый сад. // <https://ilibrary.ru/text/472/p.1/index.html>

Художественное произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети» как источник формирования экономической грамотности

Содержание

Введение

Основная часть.

1. Экономическая составляющая произведения «Отцы и дети», находящая отражение в экономике нашего времени

1.1. Совместный бизнес

1.2. Зависимость от карточных игр

1.3. Брак по расчету

1.4. Содержанство

2. Анализ главных героев романа с точки зрения их экономической грамотности

Заключение

Список литературы

Введение

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

Актуальность финансовой грамотности в том, что современные люди стараются рационально и оптимально распределять свои накопления и вложения денежных средств.

Системным исследованием, разработкой и реализацией мер по повышению уровня финансовой грамотности и финансового поведения россиян, популяризации финансового образования занимаются Министерство финансов РФ, Центральный банк РФ, а также ведущие образовательные и исследовательские институты. Государство поддерживает данную тенденцию и различными способами помогает стать финансово грамотными своим гражданам.

На наш взгляд, одним из действенных способов формирования финансовой грамотности среди молодежи может стать комплексный анализ текстов художественной литературы на основе экономической составляющей. В нашей исследовательской работе мы предприняли такую попытку на основе знаменитого романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». В этом, на наш взгляд, и заключается актуальность и новизна работы.

Цель нашего исследования – анализ образов главных героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» на основе экономических ситуаций.

Для достижения указанной цели мы решали следующие задачи:

1. Выделить и описать экономические ситуации в романе.
2. Определить экономический статус героев того времени.
3. Провести анализ героев с точки зрения решений экономической ситуации.
4. Определить актуальность этой ситуации в произведении.

В соответствии с целью и задачами объектом исследования является роман И.С.Тургенева «Отцы и дети», предметом – анализ главных героев романа с точки зрения их экономической грамотности.

В процессе реализации исследовательской работы нами использовались такие методы и приемы, как метод сплошной выборки, анализ, обобщение, сравнение.

Основная часть

1. Экономическая составляющая произведения «Отцы и дети», находящая отражение в экономике нашего времени

1.1. Совместный бизнес

Первоначально помещиком называли владельца имения, которое предоставлялось служилому человеку (дворянину) по обязательствам службы — военной (в основном) или государственной — на срок службы или пожизненно, в рамках поместной системы. Этим временным и договорным характером владения помещик отличался от вотчинника, владевшего землёй по наследственному праву.

В произведении «Отцы и дети» мы видим ситуацию, происходящую в усадьбе Кирсановых. Два брата Николай и Павел ведут совместное хозяйство, которое совершенно не приносит прибыль владельцам. Павел Петрович не занимается своей жизнью в силу разочарования в ней, а усадьбой и подавно. Николай Петрович, несмотря на то, что был неленивым человеком, не привык сам заниматься тяжёлым трудом, не понимал, как стоит правильно вести хозяйство. Непонимание своих крестьян Кирсановым никак не могло улучшить эффективность хозяйствования и его доходы.

Описание усадьбы представляет собой печальную картину, здесь можно увидеть: поля, поля, низкие кустарники — все серое, неприглядное, мужики оборванные, крыши покосившиеся, все свидетельствует не в пользу хозяина. Вся усадьба состоит из нового деревянного дома, выкрашенного серой краской и покрытого железной красной крышей, который стоит в ровном и голом поле, служб и фермы, пруда с соленой водой, сада с плохо растущими деревьями и крестьянских деревенок.

Рассмотрим ситуацию благодаря выдержкам из текста:

«...имение, ты, может быть, не знаешь, у них не разделено, — но он всякому рад помочь и, между прочим, всегда вступает за крестьян...». Их с братом родовое поместье представляло собой имение в двести душ (по 4-ой главе); *«...в хозяйстве вряд ли смыслит...»* (о Н.П. Кирсанове, по 9-ой главе); *«...Скот плохой, и лошади разбитые. Строения тоже подгуляли, и работники смотрят отъявленными ленивцами; а управляющий либо дурак, либо плут...»* (по 3-ей главе);

«...Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам...». Картину также дополняет описание местной природы, которая также сера и уныла, как и состояния поместья и крестьян (по 3-ей главе); *«...Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись до самого небосклона, то вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени...».*

Всем видом деревни автор показывает, насколько низко пало поместье и крестьяне, живущие там. Отсутствует былая красота и богатство русского убранства. И.С. Тургенев был сторонником отмены крепостного права, в своём произведении он показал необходимость простому народу быть свободным.

Рассмотрим данную ситуацию в наше время. Жизнь человека ориентирована на построение отношений с другими людьми, ежедневно мы общаемся с родными, друзьями, коллегами, партнерами, да и просто с незнакомыми людьми. Поэтому зачастую бизнесменам проще вести дела не в одиночку, а совместно.

Плюсы бизнес-партнерства:

– одна голова хорошо, а две – еще лучше. Становление бизнеса, его развитие и процветание ложится на плечи нескольких человек – партнеров, поэтому решение текущих, насущных вопросов так же, как и не требующих отлагательств, проще решать коллективно, нежели в одиночку;

– партнерские взаимоотношения позволяют выиграть время, а, как известно, время – деньги. Функционал одного человека делится на двоих, троих и более, что положительно сказывается на сроках, действиях и их качестве;

– удвоение стартового капитала. Увеличение денежных ресурсов рождает массу идей с возможностью их воплощения и реализации;

– в России бизнес зачастую строится на деловых связях, с появлением партнера при ведении общего дела разрастаются связи, действующие как своеобразные «рычаги» для достижения успеха;

– надежное плечо и помощь всегда рядом, когда у бизнесмена есть партнер, можно планировать выходные, отпуск, а также со спокойной душой отправляться в командировки, зная, что у «штурвала» стоит надежный человек;

– повышается кредитоспособность компании. Лояльность банков обусловлена возможностями заемщика, а когда организацию представляют два и более человек, соответственно, растет и шанс получить кредит.

Минусы бизнес-партнерства:

– сложности взаимоотношений, особенно когда взгляды ведения дел у партнеров не совпадают. Подобные разногласия могут привести к дележке предпринимательства, а порой и вовсе к его распаду и банкротству;

– неодинаковое распределение полномочий. Результат выполненной работы нередко сложно оценить по достоинству, поэтому имеют место недомолвки и конфликты бизнес-партнеров;

– противоречия с партнером или партнерами могут оттягивать сроки решения важных задач и вопросов;

– полная зависимость от партнера, который может продать свою долю совершенно стороннему человеку.

1.2. Зависимость от карточных игр

Павел Петрович хорошо играет в вист (карты), но всегда с плачевным исходом: «...за то, что он мастерски играл в вист и всегда проигрывал...». Как видим из текста, старший из Кирсановых не задумывается о будущем, является страстным игроком, что характеризует героя как человека, живущего по велению страсти, а не разума.

Такая же болезнь наблюдается у отца Одинцовой, кончил он разорением, что значительно серьезнее, чем в случае с Павлом Петровичем: «...Сергея Николаевич Локтева, известного красавца, афериста и игрока, который, продержавшись и прошумев лет пятнадцать в Петербурге и Москве, кончил тем, что проигрался в прах и принужден был поселиться в деревне, где, впрочем, скоро умер, оставив крошечное состояние двум своим дочерям...».

Из приведенных примеров мы видим, что карточная болезнь – это признак светского общества XIX века. Это одно из показателей финансовой грамотности дворянства того периода, что позволяет нам говорить об отсутствии ответственности у таких людей перед своей семьей, умения предвидеть свое финансовое положение.

1.3. Брак по расчету

Традицией общества XIX века является и брак по расчету. таким примером в романе является судьба Анны Одинцовой, которая после смерти матери и отца вынуждена была содержать не только себя, и свою младшую сестру, хотя она к этому была не готова. Вот как об этом пишет автор: «...Блестящее воспитание, полученное ею в Петербурге, не подготовило ее к перенесению забот по хозяйству и по дому, - к глухому деревенскому житью. Она не знала никого решительно в целом околотке, и посоветоваться ей было не с кем...». Выход был найден – выйти замуж по расчету за некоего Одинцова – мужчину лет сорока, который, умирая, упрочил за ней свое имение. Базаров встречается с Одинцовой, которая теперь крепко стоит на ногах и слывет одной из богатейших вдов.

1.4. Содержанство

Второй вариант получения обеспечения для женщины того периода – это содержанство. Такой пример мы видим в романе относительно крестьянки Фенечки, которой судьба преподнесла подарок в виде любви и привязанности Н.П. Кирсанова. Он не только обеспечивает гражданскую жену и рожденного от него сына Митю, но и принимает в дом мать Фенечки.

**Исследовательские работы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17»,
представленные на школьной научно-практической конференции
«Креативная молодежь – будущее России» (2020г.)**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
город Ачинск, Красноярский край

**КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»**

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»

Направление: социально-гуманитарное

**Вопрос наследства в романе Ф. М. Достоевского
«Игрок» как показатель нравственности героев**

Долженкова Кристина Сергеевна,
МАОУ «Школа №17», 10 класс,
дата рождения 05.04.2003
E-mail: sibirka2003@yandex.ru
Тел: 89232827447

_____ /личная подпись/

Падерина Лариса Николаевна,
МАОУ «Школа №17», учитель русского
языка и литературы
Тел.: 89832057018
E-mail: l.paderina@yandex.ru

_____ /личная подпись/

С условиями Конкурса ознакомлена и согласна. Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях и без денежного вознаграждения автора (авторского коллектива) при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с законодательством РФ

Аннотация

Данная работа посвящена анализу романа Ф.М. Достоевского «Игрок» с экономической точки зрения.

Цель данного исследования: провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения раскрытия вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства.

Проблема повышения уровня финансовой грамотности весьма актуальна. Знания по экономике напрямую связаны с повышением благосостояния и уровня жизни людей, отстаиванием своих прав и свобод. С помощью анализа художественного произведения с экономической точки зрения мы можем повысить собственный уровень финансовой грамотности, а также более полно понять нравственные принципы героев, их взаимоотношения, черты характера.

Данная работа состоит из введения, двух параграфов и заключения.

В процессе исследования была изучена следующая критическая литература и документы: Конституция Российской Федерации, Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть третья), Свод законов Российской Империи (том 10), Накамура Кэнноскэ «Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского».

Практическая значимость работы видится в следующем: результаты работы могут быть использованы на классных часах, уроках литературы и права с целью расширения кругозора учащихся по данному вопросу.

ВВЕДЕНИЕ

В романе Ф. М. Достоевского «Игрок» вопрос наследства является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев. Наследственное право в середине 19 века регламентировало наследование по завещанию и по закону. Принадлежащее наследователю имущество можно было завещать любому. Недействительными признавались завещания, сделанные безумными, умалишенными, самоубийцами, несовершеннолетними, монахами и лицами, по суду лишенными прав состояния. Для завещания была обязательна письменная форма. При отсутствии завещания или его недействительности вступало в силу право наследования по закону. К наследству призывались все кровные родственники.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что, изучая классическую литературу, можно многое почерпнуть для формирования финансовой грамотности. Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни. Поэтому вопрос о повышении уровня финансовой грамотности является довольно актуальным. Но

существует один аспект семейной экономики, которому современное общество уделяет мало внимания, - вопрос о получении наследства, которому посвящена данная работа. На наш взгляд, в этом и заключается проблема исследования: каков механизм получения наследства и как решение вопроса о наследстве характеризует отдельно взятую личность, его принципы жизни.

В ходе работы нами определено, что подобных исследований не существует. Анализ художественных произведений с точки зрения финансовых вопросов не популярен в критической литературе.

Цель исследования: провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать и сравнить право наследования XIX и XXI веков.
2. Изучить вопрос наследства в романе.
3. Выявить влияние экономической составляющей на характеры героев.

Объект исследования: роман Ф. М. Достоевского «Игрок». Предмет исследования: проблема наследства как способ раскрытия нравственности героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок».

Гипотеза: если проанализировать художественное произведение с экономической точки зрения, то мы более полно раскроем образы персонажей, их нравственные принципы.

В работе использовались общенаучные методы исследования: анализ, синтез, сравнение. Анализ позволил нам выделить и изучить отдельные части объекта исследования: остановиться на вопросе о наследовании, на отдельных персонажах и их действиях с точки зрения экономики. Синтез – соединить разрозненные данные в единое целое (типичность принципов жизни героев романа). Сопоставление нами использовалось при работе над вопросом наследования в XIX и XXI веках, при сопоставлении принципов жизни и черт характера персонажей произведения Ф.М. Достоевского.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

§ 1. Наследственное право России XIX и XXI веков

Российское общество в XIX в., в период создания романа Ф.М. Достоевского, двигалось по пути прогресса и модернизации. Вместе с тем оставалось множество пережитков, которые выдавали патриархальность России. Но государство развивалось, как и ее правовая основа, которая в XXI веке стала совершенно неузнаваемой. Для сравнения двух разных документов различных эпох рассмотрим детально положения каждого. Принципы наследования XIX века позволит нам более полно понять проблему и ситуацию героев романа Ф. М. Достоевского

«Игрок», а знание права наследования XXI века даст возможность повысить уровень финансовой грамотности.

1. Наследование в Российской империи XIX века

Право наследования в указанный период могло происходить либо по закону, либо по завещанию. Завещания были двух видов: нотариальные и домашние. Для завещания обязательной была письменная форма. Составлять завещание имели право лица вменяемые, не моложе 21 года, «имѣющими по законамъ право отчуждать свое имущество» [4.С.86]. Недействительными считались завещания несовершеннолетних, монашествующих, лиц, лишенных всех прав состояния, самоубийц. Наследование по завещанию предполагало полную свободу завещателя, кроме некоторых исключений, которые были связаны с родовым или неделимым имуществом. Так, родовое имение могло завещаться супруге только в пожизненное пользование с последующей передачей наследнику по мужской линии - представителю рода умершего наследователя. Не имели силы завещания недвижимости в пользу евреев за чертой оседлости, поляков в некоторых западных губерниях и иностранцев в центральных губерниях и других особо оговоренных местах, где они не могли владеть недвижимым имуществом.

«Наслѣдство по закону есть совокупность имуществъ, правъ и обязательствъ, оставшихся послѣ умершаго безъ завѣщанія» [4.С.95]. К наследованию по закону допускались все лица (как мужчины, так и женщины), связанные с умершим кровным родством. Только две категории населения России не имели права наследования: лишенные всех прав состояния и монашествующие как отрекшиеся от мира. В первую очередь к наследованию призывались нисходящие родственники. «Близость родства опредѣляется линиями и степенями» [4.С.96]. Существовало несколько линий: нисходящая (прямые потомки), боковая (братья и сестры и их потомки), восходящая (родители и их предки), побочная (дядья и тетки, их потомки и предки). «Въ каждой линіи ближайшая степень исключаетъ дальнѣйшую; такъ напримѣръ: сынъ при отцѣ не можетъ наслѣдовать дѣду» [4.С.96]. Наследники одной степени делили имущество в равных долях. Первую очередь наследников составляли родственники мужского пола по нисходящей линии, т.е. сыновья умершего. Если не было сыновей, наследниками становились внуки, при отсутствии внуков - правнуки и т.д. Дочь при живых братьях получала 1/14 часть недвижимого имущества и 1/8 часть движимого. Но закон предполагал, что сыновья не могли получить меньше выдела дочерям. Сводные дети наследовали только имущество своего родителя.

Если наследников ни по закону, ни по завещанию не было или никто из них не являлся в течение 10 лет после опубликования вызова, то имущество признавалось выморочным: сначала оно поступало в опекуновское управление «для сохранения», а затем при неявке наследников переходило государству.

2. Наследование в Российской Федерации XXI века

Наследование — это право на имущество, а также на имущественные права и обязанности наследодателя. Это значит, что наследник может получить от

родственника не только семейную реликвию или квартиру, но и долги, которые он не успел погасить.

Наследодатель должен быть совершеннолетним или эмансипированным, иметь документы на собственность, которую он завещает. Не допускается, чтобы наследодатель находился в состоянии алкогольного опьянения или в состоянии аффекта. Составлять документ наследодатель должен согласно собственной воле, а не под давлением угроз расправы со стороны потенциальных наследников: «Завещание должно быть составлено в письменной форме и удостоверено нотариусом» [5. С.294].

Имущество делится на движимое, недвижимое и иное. В недвижимое имущество входят: квартиры, здания, земельные участки, сооружения. В движимое входит то, что не признали недвижимостью. Например, драгоценности, наличные средства, машины. В иное имущество входят безналичные деньги и бездокументарные ценные бумаги. Обратите внимание: не все, что принадлежало родственнику, можно получить в наследство. На некоторые вещи у наследника обязательно должно быть разрешение. Например, нельзя передать внуку ружье, если у него нет законного права на хранение оружия.

«Наследование осуществляется по завещанию и по закону» [5.С.293]. По завещанию – это наследование по желанию наследодателя. Он сам решает, кому и в какой доле достанется наследство. Наследником может быть и юридическое лицо, и государство, и домашнее животное. Если завещание не составили, то наследством распоряжается закон. Он делит родственников по степени родства: от самых близких к самым далеким. Родственников одного порядка называют очередью. Чем меньше номер очереди, тем больше шансов на наследство. Первая очередь – дети, супруги и родители; вторая очередь – полнородные и неполнородные братья и сестры, бабушки и дедушки со стороны и отца и матери; третья очередь – дяди и тети наследодателя; четвертая очередь – прадедушки, прабабушки; пятая очередь – дети родных племянников, двоюродные внучки и внуки, родные братья и сестры бабушек; шестая очередь – дети двоюродных братьев и сестер, дети двоюродных дедушек и бабушек; седьмая очередь – пасынки, падчерицы, отчим и мачеха; восьмая очередь – государство. Если наследнику кажется, что завещание ущемляет чьи-то права, то он может аннулировать документ у нотариуса или через суд по статье 1131 Гражданского Кодекса РФ. Для этого нужны законные основания: завещание составили в наркотическом, алкогольном опьянении или же в состоянии тяжелой болезни; настоящая воля наследодателя не соответствует той, что изложена в завещании; содержание завещания противоречит закону; документ неправильно оформлен; завещатель был не способен составить завещание из-за психического расстройства.

Основания для признания наследника недостойным: человек совершил преступление в отношении наследодателя; человека лишили родительских прав в отношении ребёнка-наследодателя; человек уклонялся от содержания наследодателя.

3. Сравнительная характеристика наследственного права России XIX и XXI веков

Нельзя не заметить, что наследственное право XXI века более справедливо и гуманно. Законы прошлых эпох во многом жестоки. Во-первых, в Своде законов Российской Империи на государственном уровне ущемляются права женщин, евреев, поляков и других иностранцев, а также людей, совершивших самоубийство, не исповедовавших христианство, монахов, и мы считаем, что это далеко не полный список. В настоящее время такое недопустимо, для закона нет различий между полом, национальностью, вероисповеданием, статусом, ибо все равны перед законом и судом [2.С.19], и Российская Федерация – это светское государство [2.С.14]. Во-вторых, разрешение составлять домашние завещания открывает множество возможностей для мошенников и аферистов. Присутствие нотариуса необходимо для полной законности составляемого документа.

В итоге можно сказать, Свод законов Российской Империи, конечно, является выдающимся достижением русской правовой мысли первой половины XIX века, который впервые обобщил и сформулировал многие юридические понятия, способствовал становлению правовой системы России и оказал значительное влияние на развитие юриспруденции, но также ему были присущи по сравнению с наследственным правом Российской Федерации неполнота, архаичность, несправедливость и противоречивость ряда правовых норм.

§2. Вопрос наследства в романе Ф. М. Достоевского «Игрок» и его влияние на характеры героев

Сюжет романа разворачивается в немецком курортном городке под вымышленным названием Рулетенбург. Главный герой – Алексей Иванович – путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. Все в семействе ждут смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Именно это ожидание является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев: генерала, его падчерицы Полины, загадочной *mademoiselle Blanche* и маркиза Де-Грие. У всех персонажей совершенно разные причины и способы заполучить деньги. Рассмотрим проблему наследства с позиции каждого персонажа.

1. Генерал Загорянский

Генерал является прямым и самым главным, по его собственному мнению, наследником имущества Антонида Васильевны. Его считают «*богачейшим русским вельможей*» [1. Глава 1], но на самом деле имение его разорено, он живет займами и проч. У него есть две главные проблемы, разрешить которые может капитал его тетки. Разберем первую, связанную с французом Де-Грие. В России они совместно планировали открыть завод. Нет конкретной информации, что стало с этим проектом, но можно предположить, генерал вложил все свои средства в это дело. Тогда это объясняет его бедственное положение в Рулетенбурге. Известно, что

«француз действительно выручил прошлого генерала и дал ему 30000 для пополнения недостающего в казенной сумме при сдаче должности» [1. Глава 3]. В гарантию выплаты такого огромного долга Загорянский закладывает все имущество, тем самым обрекая себя и свое семейство на зависимое существование: *«Вы знаете, что генерал весь у него в зкладе, все имение – его, и если бабушка не умрет, то француз немедленно войдет во владение всем, что у него в зкладе»* [1. Глава 3]. Кажется, что он не понимает всей серьезности проблемы, если на последние деньги дает *«званный обед, по-московски»*, разъезжает на дорогих каретах и т.п. Но такому поведению есть простое объяснение. Так мы подошли ко второй проблеме, которая, по мнению генерала, является куда важнее огромного долга, - любовь. *«Влюбиться в 55 лет, с такою силою страсти, – конечно, несчастье. Прибавьте к тому его вдовство, его детей, совершенно разоренное имение, долги и, наконец, женщину, в которую он влюбился»* [1. Глава 3]. Действительно, генерал невероятно любит свою пассию и старается скрыть от нее свою бедность: *«Вообще все зависит теперь от нашего положения, то есть от того, много ли денег может генерал им показать»* [1. Глава 3]. Поэтому он ждет, когда станет обладателем огромного состояния, чтобы сделать предложение mademoiselle Blanche. Из-за слепой любви генерал совершенно не замечает истинных намерений этой особы.

Изучив всю ситуацию генерала, можно сделать вывод, что этот герой – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей, низменных желаний – положительный ответ желанной женщины на предложение руки и сердца. Неумение анализировать свои поступки и других людей, принятие льстецов и лживых компаньонов, т.е. неумение разбираться в людях, приводит к бедственному положению. Генерал приближает к себе недостойных лиц, аферистов, которые пользуются его наивностью. Также он не готов жить самостоятельно в случае утраты наследства, движется по пути наименьшего сопротивления, ожидая, что богатство придет само собой, без особых усилий, хотя бабушка даже не собиралась вписывать его в завещание. Слабохарактерность и безответственность личности вызвана особенностями эпохи, занимаемой должностью, окружением. Генерал выведен Достоевским как характерный образ той части русских «гуляющих людей», которых крестьянская эпоха выбила из привычной жизненной колеи.

2. Mademoiselle Blanche

О прошлом mademoiselle Blanche мы мало что знаем. По слухам, она *«знатная французенка, имеющая с собой мать и колоссальное состояние»* [1. Глава 3]. Но цель ее пребывания в Рулетенбурге с первых страниц известна – деньги и связи. Встреча французенки и *«богачейшего русского вельможи»* была лишь вопросом времени. Она прекрасно знает о *«бабуленьке»* и о том, как ее смерть повлияет на состояние генерала: *«Если бы, например, пришло известие, что бабушка не умерла, то я уверен, mademoiselle Blanche тотчас бы исчезла»* [1. Глава 3]. Она очаровывает его и, добившись внимания и доверия, просто ждет того часа, когда генерал станет очень богат, чтобы прибрать все в свои руки. Французенка понимает, что по закону ей не положено и части наследства. Но она нашла выход из

этого положения: в конце романа Blanche выходит замуж за генерала, так как он получил наследство не по завещанию, а по закону, и подписывает с ним договор о передачи всего наследства на ее имя. Это характеризует ее как расчетливую, безнравственную, жадную женщину, для которой деньги и титул важнее всего. Для достижения своих целей француженка, авантюристка по натуре, готова переступить через все моральные принципы и добиться своего.

3. Полина

Еще один женский персонаж, который напрямую зависит от получения наследства, – это Полина. Хотя она всего лишь падчерица, не наследница первой линии, но все равно надеется, что бабушка вспомнит о ней в завещании. Как и у других героев, у Полины есть причина, чтобы получить часть наследства, – это загадочный долг, о котором она умалчивает и не сообщает, кому именно должна: *«Деньги взяты мною займы, и я хотела бы их отдать. Я знаю только, что мне надо выиграть, что это тоже единственный мой исход»* [1. Глава 5]. Но автор намекает нам, что Полина должна очень большую сумму: *«...уж слишком надо было выиграть. Это точь-в-точь как утопающий, который хватается за соломинку. Согласитесь сами, что если б он не утонул, то он не считал бы соломинку за древесный сук»* [1. Глава 5], а именно Де-Грие, и настолько большую, что она прибегает к другим, довольно рискованным и ненадежным способам достать деньги: сдача под залог бриллиантов и рулетка. И конкретно не упоминается, хочет ли девушка помочь погасить долг генерала или же свой собственный.

Сначала Полина предстает холодной, жестокой, высокомерной, расчетливой, эгоистичной, так можно подумать, исходя из взаимоотношений с главным героем. И лишь когда открывается ее тайна, становятся понятны все страдания тонкой души героини. Полина видит, что бабушка хорошо относится к ней, искренне любит ее, поэтому девушка надеется на благоприятный исход серьезной ситуации. Также стоит отметить, что она отказывается от предложения уехать в Москву с Антониной Васильевной, чтобы заботиться о «брошенных» сводных братьях и сестрах. Это все характеризует ее как человека заботливого, любящего детей, но отчаявшегося из-за безвыходного финансового положения.

4. Маркиз Де-Грие

У француза Де-Грие есть свои планы на наследство генерала. Во-первых, как было сказано выше, он ждет, когда его партнер отдаст долг:

«- Все дело в наследстве! Объявится наследство, и генерал жениться... а Де-Грие? - Ну, а Де-Грие? - А Де-Грие будут заплачены деньги; он того только и ждет» [1. Глава 8].

Во-вторых, маркиз обнаруживает, что Полина проявляет симпатию к нему, и в его голове появляется незамысловатый план, как можно использовать ее маленькую слабость в своих корыстных целях. Как отмечает автор: *«Это только у*

французов так хорошо определилась форма, что можно глядеть с чрезвычайным достоинством и быть самым недостойным человеком. Оттого так и падки наши барышни до французов, что форма у них хороша» [1. Глава 5]. И Полина, получив приданое, сразу «кинется ему на шею» [1. Глава 5]. А Де-Грие только этого и ждет.

Француз не имеет никакого отношения к наследству бабушки, но всеми силами пытается заполучить его другими способами. Де-Грие, двойник Blanche, олицетворяет жадных до денег французов. *«За этой любовью скрываются ничтожество, скудость ума и пустота, хотя во всем свете они известны как носители непревзойденной культуры» [3.С.133]. Французы обладают чувством формы – даже совершенно простонародный человек имеет достойный вид, но их прекрасная внешность не имеет отношения к душе.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе учебного исследования мы проанализировали и сравнили наследственное право России XIX и XXI веков. Обнаружили тенденцию к упорядочению норм по праву наследования, гуманному отношению к различным народам и социальным группам, уравниванию прав мужчин и женщин, устранению давления со стороны церкви на государство и его законы.

В основной части работы мы рассмотрели роман Ф.М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и на основании этого выявили нравственные качества героев. Генерал – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей и низменных желаний. Mademoiselle Blanche – расчетливая, безнравственная, жадная женщина, для которой деньги и титул важнее всего. Полина – человек заботливый, любящий детей, искренний и добрый сердцем. В Де-Грие можно увидеть только ничтожество, скудость ума и пустоту, расчетливость и безнравственность. Именно отношение героев к наследству, к ближайшей перспективе его получения и их представления об использовании наследства (целевая установка) помогли нам выделить их личностные качества, принципы жизни, которые они получили в результате воспитания, соприкосновения с общепринятыми нормами того времени. Достоверность наших результатов очевидна, т.к. в экономическом поведении героев XIX века отражены типичные модели, которые наблюдаются и в настоящее время, следовательно, они могут быть примерами / антипримерами для современников.

Мы подтвердили гипотезу: анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей, их нравственных принципов.

Цель нашей работы – провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства – достигнута.

Перспективой нашего исследования мы видим возможность использования результатов исследования на внеклассных занятиях, уроках литературы и права.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Игрок. Лениздат – Санкт-Петербург: 2014 г. – С. 222
2. Конституция Российской Федерации. Проспект – Москва: 2019 г. – С. 31
3. Накамура Кэнноскэ. Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского. *Гиперион. пер. с яп. А.Н. Мещерякова.* – Санкт-Петербург: 2011 г. – С. 399
4. Свод законов Российской Империи. Том X. – Санкт-Петербург: 1892 г.
5. Свод Кодексов и Законов Российской Федерации. Весь – Санкт-Петербург: 2003 г. – С. 992

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
город Ачинск, Красноярский край

КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»
НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»

Направление: Социально-гуманитарные науки

**Экономический анализ произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»
как один из способов полного раскрытия образов героев.**

Немеров Денис Алексеевич,
МАОУ «Школа №17», 10 класс,
E-mail: [Mr.nemerov@gmail](mailto:Mr.nemerov@gmail.com)
Тел: 89632633051

Падерина Лариса Николаевна
МАОУ «Школа №17», учитель
русского языка и литературы
Тел.: 89832057018
E-mail: l.paderina@yandex.ru

С условиями Конкурса ознакомлен и согласен. Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях и без денежного вознаграждения автора (авторского коллектива) при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с законодательством РФ

Ачинск, 2020

Аннотация

Данная работа посвящена анализу романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» с экономической точки зрения.

Цель данного исследования: на основе экономического анализа произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» описать характеры и принципы жизни героев романа. Мы считаем, что подобный подход будет способствовать не только более глубокому пониманию произведения, поведения отдельных его героев, но и повышению уровня финансовой грамотности прежде всего авторов исследования, а также тех, кто познакомится с результатами исследования по теме.

Проблема повышения уровня финансовой грамотности весьма актуальна. Изучение экономической части романа раскрывает новые грани понимания образов отдельных персонажей. Данная работа состоит из введения, основной части, состоящей из 4 пунктов, и заключения.

В процессе исследования была изучена следующая критическая литература и документы: статистические опросы за 2018 год, статьи о повышении финансовой грамотности из сети интернет, о состоянии экономики Российской Империи в период с 1805-1820гг., уголовный кодекс РФ.

Результаты работы могут быть использованы на классных часах, уроках литературы и права с целью расширения кругозора учащихся по данному вопросу.

ВВЕДЕНИЕ

Российская Федерация является страной с активно развивающейся экономикой, которая в настоящий момент занимает 6-е место среди стран мира и 2-е среди стран Европы по объёму ВВП по ППС, что за 2018 год оценивается в 4,2 трлн. долларов. Экономика является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Мы ежедневно сталкиваемся с ней в магазине, интернете, новостях и др. Но при всех этих факторах и непосредственном влиянии данной сферы на жизнь человека лишь единицы россиян могут назвать себя финансово грамотными. **Финансовая грамотность** – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения. Знание ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами.

Обращение к экономическому анализу романа-эпопеи Л.Н. Толстого вызвано тем, что вопрос повышения финансовой грамотности стоит как никогда остро. Об этом говорят как тенденции в российском образовании, так и социологические исследования, проводимые учеными. По статистике, на 2018 год примерно 44 % россиян хотели бы повысить свою финансовую грамотность [9]. Примеры, взятые из романа Л.Н. Толстого, демонстрируют, как следует или не следует поступать при принятии тех или иных решений экономического характера. Мы считаем, что наше

исследование поможет повысить уровень финансовой грамотности среди учащихся, т.е. разрешить проблему грамотного управления своими средствами, на примерах героев романа.

В процессе работы над вопросом мы выяснили, что подобных подходов к анализу художественных произведений не наблюдается.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Объект исследования: роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Предмет** - персонажи романа и уровень их финансовой грамотности.

Цель нашего исследования: на основе экономического анализа произведения Л.Н Толстого «Война и мир» описать характеры и принципы жизни персонажей романа-эпопеи.

Для достижения поставленной цели нами решались следующие **задачи**:

1. Описать экономическую реалию, представленную в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Найти в романе ситуации, связанные с экономической сферой жизни общества.
3. Провести анализ поступков персонажей с точки зрения финансовой грамотности.
4. Описать характеры и принципы жизни персонажей романа с экономической точки зрения.

Гипотеза нашего исследования заключается в следующем: проведя анализ экономических решений персонажей известного романа-эпопеи Л.Н. Толстого, мы сможем более глубоко понять их характеры и принципы жизни.

Методы исследования: метод выборки, анализ, синтез, сравнение.

Практическая значимость: материалы исследования можно использовать на уроках литературы, при проведении классных часов, тематических встреч, деловых игр, школьных вечеров, направленных на повешения финансовой грамотности у школьников.

2. Экономика Российской Империи в период 1805-1820гг.

Действия романа происходят в трудный для российской экономики период - с 1805 по 1812 гг. В 1805 году Россия переживала период стагнации, т.к. основной отраслью экономики было сельское хозяйство, а основной силой являлись крепостные крестьяне. Данные факторы тормозили экономическое развитие на рубеже веков, Россия рисковала отстать от европейских стран, которые уже приступали к индустриализации.

После заключения Тильзитского мира в 1807 г. экономика России подверглась новым испытаниям. Участие в континентальной блокаде Англии отрицательно

влияло на экономику России. Объем внешней торговли за 1808–1812 гг. сократился на 43%, бюджетный дефицит в 1809 г. по сравнению с 1801г. вырос с 12,2 млн. до 157,5 млн. руб., курс рубля упал. В 1810г. между Россией и Францией разгорелась таможенная война. Россия ввела свободную торговлю с нейтральными странами, чтобы торговать с Англией через посредников, и повысила тарифы на импортные, в основном французские, товары.

Данные факторы однозначно неблагоприятно влияли на дворян и высшее общество того времени, так как доходы уменьшались, прежние источники дохода снижали свою прибыльность. Пожалуй, самым фатальным событием для элиты того времени стало сожжение Москвы в 1812 году. Общий ущерб, нанесённый городу и его жителям, оценивается историками в 320 миллионов рублей.

Кроме того, война и заграничные походы русской армии нанесли ощутимый урон экономике страны. Общая сумма материальных убытков составила 1 млрд. рублей. В целях покрытия военных расходов правительство в 1812–1814 гг. выпустило почти четверть миллиарда бумажных денег, что привело к падению кредитного рубля до 20 копеек серебром. Для восстановления разрушенных городов, в первую очередь сгоревшей Москвы, правительство выплачивало их жителям специальные пособия, сумма которых в общей сложности составила 15 млн. рублей. От окончательного экономического краха Россию спасли тарифный устав, подготовленный М. М. Сперанским еще в 1810 г. (он обеспечил преобладание вывоза товаров над их ввозом в страну), и денежная помощь Англии.

Наиболее тяжелыми были последствия войны для крестьянского хозяйства – основы экономики страны. Разорились сотни тысяч крестьянских хозяйств, возросли в 1814 г. до 160 млн. рублей ассигнациями недоимки по податям. После войн с Наполеоном в Европе значительно возросли цены на хлеб и сельскохозяйственное сырье. Поэтому помещики были заинтересованы в быстром восстановлении хозяйства за счет усиления эксплуатации крепостных крестьян: повышали размер оброка, увеличивали барщину и расширяли барскую запашку. Ответом на усиление феодального гнета стал подъем антикрепостнического движения. В 1816–1820гг. в России были зафиксировано 87 волнений помещичьих крестьян, из которых самое крупное произошло в 1818–1820 гг. на Дону [9].

Таким образом, можно говорить о реалистично изображенной в романе экономической ситуации России.

2. Персонажи романа и экономические ситуации

В романе примерно 559 героев, из них 20 — центральные, но мы возьмём для анализа 3-х персонажей: Пьера Безухова, Николая Ростова, Бориса Друбецкого.

Они представляют для нас наибольший интерес, так как именно с этими героями связано наибольшее количество экономических ситуаций. Проанализировав действия персонажей, которые живут в 19 веке, мы сможем соотнести их с

сегодняшними реалиями, а также проследить наиболее яркую связь между характером человека, его принципами и тем, какие экономические решения он принимает.

2.1. Пьер Безухов

Подробнее остановимся на образе Пьера Безухова. Следуя сюжету романа, мы выделили наиболее яркие события в жизни персонажа с точки зрения экономики.

После смерти отца молодой граф Пьер Безухов становится богатым человеком: «...Сорок тысяч душ и миллионы...» [3, Т.1, ч. 1, гл. 8].

Пьер сразу после получения наследства женится на красавице Элен Курагиной: «Через полтора месяца он был обвенчан и поселился, как говорили, счастливым обладателем красавицы жены и миллионов в большом петербургском, заново отделанном доме графов Безуховых» [3, Т. 1, ч. 2, гл. 2].

Пьера тяготит наследство, так как он не был обучен вести дела. Он не был готов к столь резким переменам в жизни: «Ему нужно было подписывать бумаги, ведаться с присутственными местами, о значении которых он не имел ясного понятия, спрашивать о чем-то главного управляющего, ехать в подмосковное имение и принимать множество лиц, которые прежде не хотели и знать о его существовании, а теперь были бы обижены и огорчены, ежели бы он не захотел их видеть» [3, Т. 1, ч. 3, гл. 1].

Наследовав огромное состояние, Пьер оказывается не способен заниматься хозяйством. В результате управляющий обманывает и обирает его: «...дело... к которому он менее всего имел способности и склонности, – занятие делами...» [3, Т. 1, ч. 3, гл. 1]; «...каждый год главноуправляющий писал то о пожарах, то о неурожаях, то о необходимости перестроек фабрик и заводов...» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 10].

Под влиянием масонских идей Пьер решает освободить крестьян, принадлежащих ему, от крепостной зависимости, но терпит фиаско. Так как не имел опыта ведения новшеств в хозяйствах. Тут же проявляется и мягкость Пьера, так как он не способен проявить настойчивость: «Вскоре после своего приема в братство масонов Пьер с полным написанным им для себя руководством о том, что он должен был делать в своих имениях, уехал в Киевскую губернию, где находилась большая часть его крестьян» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 10]; «Главноуправляющий, весьма глупый и хитрый человек, совершенно понимая умного и наивного графа и играя им, как игрушкой, увидав действие, произведенное на Пьера приготовленными приемами, решительнее обратился к нему с доводами о невозможности и, главнее, ненужности освобождения крестьян, которые и без того были совершенно счастливы» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 10].

Проведя первичный анализ всех финансовых решений Пьера, мы можем сделать вывод, что он не обладает должным образованием, и потому все его

действия, которые затрагивают экономическую сферу, не являются успешными в должной мере. Сказывается тот факт, что Пьера изначально и не рассматривали как наследника столь большого капитала, следовательно, не создавали условий для его образования в данном направлении, потому он теряется и не может сделать правильный выбор.

2.2. Николай Ростов

Обратим внимание на наиболее яркие события в жизни Николая Ростова с точки зрения экономики.

Николай - щедрый человек, так как семья Ростовых изначально отличалась щедростью: «...Видно было, что юнкер давал хорошо на водку и что услужить ему было выгодно...» [3, Т. 2, ч. 1, гл. 13].

Николай - нерасчетливый человек, живущий по принципу искренности в отношении построения семьи. Он не хочет жениться из-за денег, так как живет идеалом настоящей любви. Брак по расчёту кажется ему неприемлемым: «..Матап меня давно женить хочет на богатой, но мне мысль одна эта противна, жениться из-за денег...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 5]; «...Мысль о женитьбе на богатой наследнице, которую ему предлагали его родственницы, была ему противна...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 5].

Молодой Ростов азартен и не способен себя контролировать, останавливать в опасные минуты игры, поэтому проигрывает огромную сумму Долохову в карты: «Ростов поставил пять рублей на карту и проиграл, поставил еще и опять проиграл. Долохов убил, то есть выиграл десять карт сряду у Ростова.

— За вами сорок три тысячи, граф, — сказал Долохов и, потягиваясь, встал из-за стола» [3, Т. 2, ч. 1, гл. 13].

Со временем все меняется. 35-летний Николай Ростов оказывается прекрасным хозяином своих имений: «...Семьи крестьян он поддерживал в самых больших размерах, не позволяя делиться. Ленивых, развратных и слабых он одинаково преследовал и старался изгонять из общества...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 7].

Николай Ростов становится состоятельным помещиком: «...все, что он делал, было плодотворно: состояние его быстро увеличивалось...»; «...у редких хозяев были так рано и хорошо посеяны и убраны поля и так много дохода, как у Николая...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 7].

Таким образом, мы видим пример того, как человек по мере взросления набирается опыта и приобретает новые знания, в том числе и в экономической сфере. Вспыльчивый и честный Николай стал отличным хозяином своего имения, так как сделал выводы из ошибок, которые он совершил ранее. Некоторые пробелы в своих знаниях он компенсирует упорным трудом. Николай - пример человека,

который смог направить свои знания в области финансов в правильное русло, что привело его к стабильному финансовому положению.

2.3. Борис Друбецкой

Выделим и проанализируем наиболее яркие события в жизни Николая Ростова с точки зрения экономики.

В самом начале романа Борис Друбецкой - бедный дворянин, что даёт мотивацию всем его дальнейшим действиям: «... мы так бедны!» (мать Бориса об их семье) [3, Т. 1, ч. 1, гл. 8]; «...мне, ничего не имеющему, кроме своей головы...» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 6]; «...Он был не богат...» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 6].

Борис тратит последние деньги, чтобы хорошо выглядеть и не казаться бедным: «...Он был не богат, но последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других; он скорее лишил бы себя многих удовольствий, чем позволил бы себе ехать в дурном экипаже или показаться в старом мундире на улицах Петербурга...» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 6].

Борис Друбецкой - расчетливый человек. Он ищет выгодных знакомств, которые помогут ему в будущем: «...Борис во время похода сделал много знакомств с людьми, которые могли быть ему полезными...»; «...Сближался он и искал знакомств только с людьми, которые были выше его и потому могли быть ему полезны...» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 6].

В 1809 году Борис Друбецкой становится масоном, чтобы сблизиться с влиятельными людьми: «...цель вступления в братство состояла только в желании сблизиться с людьми, быть в фаворе у находящихся в нашей ложе <...> он несколько раз спрашивал, не находится ли в нашей ложе N. и S..» [3, Т. 2, ч. 3, гл. 10].

Борис женится на богатой Жюли Карагиной ради денег, что окончательно закрепляет своё положение в высшем обществе: «...что отдавалось за Жюли (отдавались оба пензенские имения и нижегородские леса)..» [3, Т. 2, ч. 5, гл. 5].

После женитьбы на Жюли Карагиной Борис становится богатым человеком, тем самым добиваясь своей цели: «...был участником на большую сумму в подписке для бала. Борис теперь был богатый человек, далеко ушедший в почестях, уже не искавший покровительства, а на ровной ноге стоявший с высшими из своих сверстников..» [4, Т. 3, ч. 1, гл. 3].

Борис - целеустремленный человек. Он с нуля строит блестящую карьеру: «...Да вот, как видишь. До сих пор все хорошо; но признаюсь, желал бы, и очень, попасть в адъютанты, а не оставаться во фронте <...> Затем, что, уже раз пойдя по карьере военной службы, надо стараться сделать, коль возможно, блестящую карьеру...» [3, Т. 1, ч. 3, гл. 7].

Борис Друбецкой однозначно обладает наивысшим уровнем финансовой грамотности из нашей тройки. Это логично, так как в начале романа Борис беден,

так что у него не успели сформировать вредные финансовые привычки, в отличие от того же Ростова. Правда, та же бедность очень сильно отразилась на характере Бориса, что прослеживается во всех его дальнейших поступках. Вся деятельность данного персонажа направлена на приумножение своего капитала и укрепление позиций в высшем свете. Борис всегда руководствуется сугубо меркантильными мотивами. Борис Друбецкой является примером того, что человек может потерять себя в погоне за деньгами и общественным одобрением.

3. Анализ поступков персонажей с точки зрения финансовой грамотности

Для более детального понимания темы раскроем понятие финансовой грамотности более широко. **Финансовая грамотность** — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни; степень, в которой понимаются ключевые финансовые понятия, способность и уверенность в управлении личными финансами через соответствующие краткосрочные решения и долгосрочное финансовое с учётом жизненных событий и изменений экономических условий. Каждый из вас может оценить уровень своей финансовой грамотности с помощью принципов, которыми руководствуется финансово грамотный человек [10]. С помощью этих же пунктов мы оценим уровень финансовой грамотности персонажей.

Принципы финансово грамотного человека [8]:

1. Знать сумму своих расходов и их структуру.

Данный пункт говорит нам о том, что финансово грамотный человек всегда знает, на что именно идут его деньги, и не допускает лишних трат.

В нашем случае данному принципу следует только 1 герой из трех, а именно Борис Друбецкой. Он, будучи, как говорилось выше, не самым богатым дворянином, не привык растрачивать своё, и без того небольшое состояние, на мелочи. Николай Ростов не следует этому пункту, так как воспитывался в достатке, в щедром на приемы доме Ростовых, так что ему свойственно было проявлять некоторое барство, такое как: играть в карты, давать лакеям на водку, ездить на охоту. Пьер Безухов же не способен выполнять данный пункт не по своей вине. Он жертва своей первой жены, которая после замужества продолжала наслаждаться богатой, роскошной жизнью, тратить деньги супруга.

2. Жить по средствам.

Данный пункт говорит нам о том, что сумма ваших расходов не должна превышать сумму доходов.

Указанному принципу следует только один персонаж, и как это не удивительно, но это Пьер Безухов. Пьер получил в наследство от отца огромное состояние буквально «миллионы». И пусть при управлении Пьера его владения

стали приносить значительно меньше ввиду неопытности молодого помещика, но этих средств всё равно стабильно хватало на безбедное существование самого Пьера, а также на роскошные приёмы, которые организовывала его жена. Борис Друбецкой скорее жертвует данным принципом в угоду другому, о котором мы поговорим чуть дальше, но всё же сам автор указывает на то, что герой живет не по средствам: *«последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других»* [3, Т. 2, ч. 2, гл. 6].

Николай Ростов, да и вся семья Ростовых, ни с какими оговорками не попадет в список персонажей, которые следуют данному принципу. Неоднократно указывается на обеднение дома Ростовых: *«При нашем образе жизни нашего состояния нам ненадолго. И все это клуб и его доброта. В деревне мы живем, разве мы отдыхаем? Театры, охоты и бог знает, что»*. Николай знает о проблемах с финансами в семье, но всё равно проигрывает в карты сумму значительно больше, чем может себе позволить: *«Ростов понимал, какой удар он нанесет отцу, матери объявлением этого проигрыша»*.

3. Инвестируйте [6].

Инвестиции — размещение капитала с целью получения прибыли. Инвестиции являются неотъемлемой частью современной экономики. Важно, чтобы деньги не просто хранились, но и могли принести доход в будущем.

И тут мы видим, что Борис Друбецкой жертвовал экономией в угоду своих амбиций на безбедное будущее, которые в итоге воплотились в жизнь. Он инвестировал в себя и в итоге смог добиться расположения в обществе, что подтверждает важность данного пункта. Это очень показательно: важно инвестировать деньги ни в акции или предприятия, а в первую очередь в себя. Так же Пьер Безухов понимал важность инвестиций в будущее, поэтому провёл реформы в своих имениях, хотя данные реформы и не были очень удачны. Они показывают нам, что инвестиции не всегда приносят прибыль, что очень важно для формирования финансово грамотного сознания. Николай Ростов же предстаёт перед нами в роли помещика только в эпилоге романа, и мы не можем судить о его инвестициях. Хотя и говорится, что дела в его поместье идут хорошо, мы можем сделать вывод, что это скорее результат упорной работы.

На основе этих 3 пунктов мы можем сделать вывод о финансовой грамотности конкретного персонажа. Как вы уже могли понять, однозначным фаворитом является Борис Друбецкой, чья деятельность всегда направлена на получение выгоды. Пьер Безухов и Николай Ростов отстают от него, почему так вышло, мы рассмотрим дальше.

4.Характеры и принципы жизни персонажей романа с экономической точки зрения

Для более полного понимания тех или иных финансовых решений героев, их характеров необходимо углубиться непосредственно в само произведение. Ведь на

поступки человека в первую очередь влияет его личность. Мы дадим краткую характеристику каждому персонажу и посмотрим, как его характер отражается на его финансовых решениях.

Пьер Безухов

«Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» [3, Т. 1, ч. 1, гл. 1], - именно таким герой предстаёт перед читателем в начале романа. С молодым человеком читатель знакомится в салоне Анны Шерер – это первый выход Пьера в свет. После смерти отца Пьер Безухов вступает в наследство и женится на красавице Элен Курагиной. Уже тут проявляются основные черты Пьера. Одной из самых ярких черт характера Безухова является его доброта, простодушие, вера в людей и щедрость. Но также он легко поддается чужому влиянию.

Кроме того, Пьер имеет проблемы с ведением хозяйственных дел: *«...дело... к которому он менее всего имел способности и склонности, – занятие делами...»* [3, Т. 1, ч. 3, гл. 1]. Позже он приобщается к движению масонов и принимает их идеалы, пытается претворить в жизнь новые проекты. Например, приехав в свое имение, он решает облегчить жизнь крестьян и сделать их жизнь лучше. Однако сами же крестьяне сопротивляются нововведениям, так что он быстро разочаровывается.

Брак с Элен Курагиной является для нас важным, так как мы видим, что такие лучшие проявления человечности, которые есть у Пьера, совсем не помогают вести экономические дела, а скорее, напротив, заставляют принимать неверные решения. Уже тут мы видим основную проблему Пьера, которая мешает ему быть финансово успешным - это его доброе сердце, которое порой затмевает разум. В обоих случаях проявляется излишняя мягкость Пьера, которая мешает ему вести дела и делать правильный выбор. Экономические решения Пьера только подчеркивают основные черты его личности. Неуклюжесть ведёт к лишним растратам, а сердечность не позволяет ему проявить жесткость там, где это стоило бы сделать.

Таким образом, Пьер Безухов - это цельный персонаж, чьи основные черты характера проявляются не только в его отношениях с людьми, но и с деньгами. Пьер не способен ни к обману, ни к сложным махинациям. Все его финансовые решения, которые он принимает сам, несут исключительно альтруистический характер. Но успешному ведению дел препятствует отсутствие должного образования и опыта.

Николай Ростов

В романе герой описан как *«невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица»* [3, Т. 1, ч. 1, гл. 8]. Так Николай выглядит в

возрасте 20 лет. Герою свойственны восторженность и стремительность. У него веселый и открытый характер, Николай не умеет скрывать собственные чувства, откровенен с людьми, доброжелателен к окружающим и ярко проявляет эмоции, не скрывает слез. С родными Николай мил и почитателен, а приятели считают героя славным малым. На военной службе Николай Ростов показывает себя заботливым командиром для подчиненных и человеком, достойным уважения как товарищей, так и начальства. При этом у Николая простой нрав, герой не любит сложностей в общении, тонкостей, не отличается особой проницательностью.

Соотнеся роман и современные реалии нельзя не отметить достаточно важный фрагмент из жизни Николая, а именно проигрыш в карты Федору Долохову. Казалось бы, что проблема азартных игр не стоит так остро на сегодняшний день, но все мы ежедневно можем видеть новостные заголовки о том, как кто-то проигрывает целое состояние в казино. В наши дни казино ушли в интернет, где могут безнаказанно продолжать свою деятельность, а добраться до них простому человеку стало намного проще.

Проигрыш Николая Ростова иллюстрирует всю опасность такого рода развлечений. Николай понимал, что нет средств на погашение долга, но продолжал повышать ставки. Именно азарт часто мешает трезво мыслить и делать правильные решения.

Для себя мы должны сделать вывод, что азартные игры никогда не приносят серьезную прибыль. А в основной массе несут только пагубные последствия.

Основной характеристикой Николая является простота и честность во всем. Это проявляется в том, как он ведёт дела. Уже будучи помещиком он управляет своим поместьем жёсткой рукой, не чурается сам взяться за работу и использует традиционные методы выращивания урожая. Некоторая аскетичность методов отражается и в действиях Николая. Он не добивается высокого положения путём заискивания перед высшими чинами, а добывает всё своим трудом. Он отличается своей щедростью, так как рос в достатке и атмосфере вечного праздника. Николай Ростов хоть и эффективен в ведении дел, но назвать это заслугой его финансовой грамотности нельзя, так как это скорее результат упорной работы.

Борис Друбецкой

Борис был высоким юношей, у него светлые волосы, в основном гладко причесанные, лицо его было красивым и спокойным, с правильными, тонкими чертами. Руки его были красивыми, аккуратными, с тонкими пальцами. Стройная фигура удачно дополняла его образ.

Борис щепетильно относится к своему внешнему виду. Он осознает, что первое впечатление окружающие воспринимают о нем, исходя из состояния и

модности его костюма, – так как он хочет создать у социума идеальное впечатление о своей личности, то усиленное внимание к гардеробу для него необходимость.

Друбецкого мало интересует его внутренний мир, для него важна наружная сторона его жизни. Он тратит все деньги на внешние атрибуты, на создание призрачной видимости его состоятельности и богатства. Он никогда не обнаруживает своего истинного отношения к происходящему, а подстраивается, поддерживая мнение большинства или очень влиятельного человека.

Желание обзавестись нужными связями приводит его в масонскую ложу. Именно здесь собрались самые влиятельные люди общества. Такие связи обеспечили бы ему скорое продвижение по службе, а значит, обогащение, состояние и имя в обществе.

Борис корыстен и жаден до денег и связей, что, как ни странно, идёт на пользу грамотности его финансовых решений. Если для Пьера, который получил огромное наследство, и Николая, с самого детства привыкшего жить в достатке, деньги не играют важной роли, то вот для Бориса они критически необходимы, чтобы чувствовать себя комфортно.

Соотнеся деятельность Бориса с современными реалиями, мы можем увидеть, что пути, которыми он добирается до своей цели, не всегда честные. Коррупция - это извечная проблема для России, с которой встречается каждый на своём жизненном пути. Коррупция — термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав, а также связанных с этим официальным статусом авторитета, возможностей, связей в целях личной выгоды, противоречащее законодательству и моральным установкам.

Как говорилось выше, для Бориса Друбецкого основной целью является обогащение и получение признания в обществе. И добивается он этого через выстраивания связей с должностными лицами, занимающими высокие посты, через знакомства, которые он заводит в масонской ложе.

В поиске выгоды Борис не чурается даже неправомерных действий, так что отсюда мы должны сделать вывод, что финансовая грамотность должна применяться только на приумножение средств, полученных законным путём.

Мы можем сделать вывод, что персонаж Бориса Друбецкого наиболее широко раскрывается именно при рассмотрении его образа через призму финансовых решений. У Бориса есть цель - разбогатеть и получить признание в обществе, и в итоге он её добивается, что говорит о его исключительной целеустремленности. Но вот путь, по которому он идёт к своей цели, вызывает сомнения. Героя не интересует ничего, что не связано с его мечтой. Это приводит к тому, что он теряет истинное «я». В Борисе, по ходу того как он идёт к цели, проявляется меркантильность и полное отсутствие каких-либо принципов. В итоге получается,

что Борис хоть и эффективен с финансовой точки зрения, но не может являться положительным ориентиром.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе учебного исследования мы рассмотрели роман-эпопею Л.Н Толстого «Война и мир» как источник формирования основных принципов финансовой грамотности на основе экономических решений персонажей романа. Сделан вывод, что анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей.

Также мы проанализировали и сравнили экономические реалии России XIX и XXI веков. Обнаружили, что экономические аспекты, поднимаемые в романе, актуальны по сей день и могут поспособствовать повышению финансовой грамотности среди населения РФ.

Цель нашей работы – проанализировать произведение Л.Н Толстого «Война и мир», вывести основные принципы финансовой грамотности на основе экономических решений персонажей романа – достигнута. Гипотеза подтверждена.

Перспективой нашего исследования мы видим возможность использования результатов исследования на внеклассных занятиях, уроках литературы и права.

Список литературы

1. Консультант Плюс. Федеральный закон // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82959/
2. КонсультантПлюс // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/b20820739fab5a2c2645f2c2dba2d73e9025f6e4/
3. Толстой Л.Н. Война и мир. Книга 1 // <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-1/> С-601
4. Толстой Л.Н. Война и мир. Книга 2 // <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-2/> С-625
5. СМИ Кадров // <https://www.kadrof.ru/articles/617>
6. СМИ КБИ // <http://coolbusinessideas.info/osnovy-finansovoj-gramotnosti/>
7. СМИ НАФИ // <https://nafi.ru/projects/finansy/rejting-finansovoy-gramotnosti-regionov-rossii-2018/>
8. СМИ ФГН // <https://www.fingram39.ru/publications/finansy-semi/8155-.html>
9. Фоксфорд // <https://foxford.ru/wiki/istoriya/sotsialno-ekonomicheskoe-razvitie-rossii-posle-otechestvennoy-voyny-1812-g>
10. СМИ ФБУЗ // <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/shkola-gramotnogo-potrebitelya/2381/>

**Исследовательские работы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17»,
представленные на краевой научно-практической конференции по
укрупненной группе специальностей 08.00.00 Техника и технологии
строительства «Строительство и архитектура: технологии среды
жизнедеятельности» (2020г.)**

Долженкова К.С.

Вопрос наследства в романе Ф. М. Достоевского
«Игрок» как показатель нравственности героев

Науч.рук.: Падерина Л.Н., к.филол.н

В романе Ф. М. Достоевского «Игрок» вопрос наследства является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев. Наследственное право в середине 19 века регламентировало наследование по завещанию и по закону. Принадлежащее наследователю имущество можно было завещать любому. Недействительными признавались завещания, сделанные безумными, умалишенными, самоубийцами, несовершеннолетними, монахами и лицами, по суду лишенными прав состояния. Для завещания была обязательна письменная форма. При отсутствии завещания или его недействительности вступало в силу право наследования по закону. К наследству призывались все кровные родственники.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что, изучая классическую литературу, можно многое почерпнуть для формирования финансовой грамотности. Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни. Поэтому вопрос о повышении уровня финансовой грамотности является довольно актуальным. Но существует один аспект семейной экономики, которому современное общество уделяет мало внимания, - вопрос о получении наследства, которому посвящена данная работа. На наш взгляд, в этом и заключается проблема исследования: каков механизм получения наследства и как решение вопроса о наследстве характеризует отдельно взятую личность, его принципы жизни.

В ходе работы нами определено, что подобных исследований не существует. Анализ художественных произведений с точки зрения финансовых вопросов не популярен в критической литературе.

Цель исследования: провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать и сравнить право наследования XIX и XXI веков.
2. Изучить вопрос наследства в романе.

3. Выявить влияние экономической составляющей на характеры героев.

Объект исследования: роман Ф. М. Достоевского «Игрок». Предмет исследования: проблема наследства как способ раскрытия нравственности героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок». Гипотеза: если проанализировать художественное произведение с экономической точки зрения, то мы более полно раскроем образы персонажей, их нравственные принципы. Методы исследования: анализ, синтез, сравнение.

Российское общество в XIX в., в период создания романа Ф.М. Достоевского, двигалось по пути прогресса и модернизации. Вместе с тем оставалось множество пережитков, которые выдавали патриархальность России. Но государство развивалось, как и ее правовая основа, которая в XXI веке стала совершенно неузнаваемой. Принципы наследования XIX века позволят нам более полно понять проблему и ситуацию героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок», а знание права наследования XXI века даст возможность повысить уровень финансовой грамотности.

Мы проанализировали нормативную базу наследования России XIX и XX веков [2, 4, 5], пришли к следующим выводам.

Наследственное право XXI века более справедливо и гуманно. Законы прошлых эпох во многом жестоки. Во-первых, в Своде законов Российской Империи на государственном уровне ущемляются права женщин, евреев, поляков и других иностранцев, а также людей, совершивших самоубийство, не исповедовавших христианство, монахов, и мы считаем, что это далеко не полный список. В настоящее время такое недопустимо, для закона нет различий между полом, национальностью, вероисповеданием, статусом, ибо все равны перед законом и судом [2, с. 19], и Российская Федерация – это светское государство [2, с. 14]. Во-вторых, разрешение составлять домашние завещания открывает множество возможностей для мошенников и аферистов. Присутствие нотариуса необходимо для полной законности составляемого документа.

В итоге можно сказать, Свод законов Российской Империи, конечно, является выдающимся достижением русской правовой мысли первой половины XIX века, который впервые обобщил и сформулировал многие юридические понятия, способствовал становлению правовой системы России и оказал значительное влияние на развитие юриспруденции, но также ему были присущи по сравнению с наследственным правом Российской Федерации неполнота, архаичность, несправедливость и противоречивость ряда правовых норм.

Сюжет романа разворачивается в немецком курортном городке под вымышленным названием Рулетенбург. Главный герой – Алексей Иванович – путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. Все в семействе ждут смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Именно это ожидание является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев. Рассмотрим проблему наследства с позиции каждого персонажа.

Генерал Загорянский является прямым и самым главным, по его собственному мнению, наследником имущества Антонида Васильевны. Его считают «богачейшим русским вельможей» [1, с. 16], но на самом деле имение его разорено, он живет займами и проч. У него есть две главные проблемы, разрешить которые может капитал его тетки. Разберем первую, связанную с французом Де-Грие. В России они совместно планировали открыть завод. Нет конкретной информации, что стало с этим проектом, но можно предположить, генерал вложил все свои средства в это дело. Тогда это объясняет его бедственное положение в Рулетенбурге. Известно, что «француз действительно выручил прошлого генерала и дал ему 30000 для пополнения недостающего в казенной сумме при сдаче должности» [1, с. 56]. В гарантию выплаты такого огромного долга Загорянский закладывает все имущество, тем самым обрекая себя и свое семейство на зависимое существование [1, с. 57]. Кажется, что он не понимает всей серьезности проблемы, если на последние деньги дает «званный обед, по-московски», разъезжает на дорогих каретах и т.п. Но такому поведению есть простое объяснение. Так мы подошли ко второй проблеме, которая, по мнению генерала, является куда важнее огромного долга, - любовь [1, с. 58]. Действительно, генерал невероятно любит свою пассию и старается скрыть от нее свою бедность [1, с. 58]. Поэтому он ждет, когда станет обладателем огромного состояния, чтобы сделать предложение mademoiselle Blanche. Из-за слепой любви генерал совершенно не замечает истинных намерений этой особы.

Изучив всю ситуацию генерала, можно сделать вывод, что этот герой – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей, низменных желаний – положительный ответ желанной женщины на предложение руки и сердца. Неумение анализировать свои поступки и других людей, принятие льстецов и лживых компаньонов, т.е. неумение разбираться в людях, приводит к бедственному положению. Он не готов жить самостоятельно в случае утраты наследства, движется по пути наименьшего сопротивления, ожидая, что богатство придет само собой, без особых усилий, хотя бабушка даже не собиралась вписывать его в завещание. Слабохарактерность и безответственность личности вызвана особенностями эпохи, занимаемой должности, окружением. Генерал выведен Достоевским как характерный образ той части русских «гулящих людей», которых крестьянская эпоха выбила из привычной жизненной колеи.

О прошлом mademoiselle Blanche мы мало что знаем. По слухам, она «знатная француженка, имеющая с собой мать и колоссальное состояние» [1, с. 56]. Но цель ее пребывания в Рулетенбурге с первых страниц известна – деньги и связи. Встреча француженки и «богачейшего русского вельможи» была лишь вопросом времени. Она прекрасно знает о «бабуленьке» и о том, как ее смерть повлияет на состояние генерала [1, с. 59]. Она очаровывает его и, добившись внимания и доверия, просто ждет того часа, когда генерал станет очень богат, чтобы прибрать все в свои руки. Француженка понимает, что по закону ей не положено и части наследства. Но она нашла выход из этого положения: в конце романа Blanche

выходит замуж за генерала, так как он получил наследство не по завещанию, а по закону, и подписывает с ним договор о передачи всего наследства на ее имя. Это характеризует ее как расчетливую, безнравственную, жадную женщину, для которой деньги и титул важнее всего. Для достижения своих целей француженка, авантюристка по натуре, готова переступить через все моральные принципы и добиться своего.

Еще один женский персонаж, который напрямую зависит от получения наследства, – это Полина. Хотя она всего лишь падчерица, не наследница первой линии, но все равно надеется, что бабушка вспомнит о ней в завещании. Как и у других героев, у Полины есть причина, чтобы получить часть наследства, – это загадочный долг, о котором она умалчивает и не сообщает, кому именно должна [1, с. 89]. Но автор намекает нам, что Полина должна очень большую сумму [1, с. 89], и настолько большую, что она прибегает к другим, довольно рискованным и ненадежным способам достать деньги: сдача под залог бриллиантов и рулетка. И конкретно не упоминается, хочет ли девушка помочь погасить долг генерала или же свой собственный.

Сначала Полина предстает холодной, жестокой, высокомерной, расчетливой, эгоистичной, так можно подумать, исходя из взаимоотношений с главным героем. И лишь когда открывается ее тайна, становятся понятны все страдания тонкой души героини. Полина видит, что бабушка хорошо относится к ней, искренне любит ее, поэтому девушка надеется на благоприятный исход серьезной ситуации. Также стоит отметить, что она отказывается от предложения уехать в Москву с Антонидой Васильевной, чтобы заботиться о «брошенных» сводных братьях и сестрах. Это все характеризует ее как человека заботливого, любящего детей, но отчаявшегося из-за безвыходного финансового положения.

У француза Де-Грие есть свои планы на наследство генерала. Во-первых, как было сказано выше, он ждет, когда его партнер отдаст долг [1, с. 123]. Во-вторых, маркиз обнаруживает, что Полина проявляет симпатию к нему, и в его голове появляется незамысловатый план, как можно использовать ее маленькую слабость в своих корыстных целях [1, с. 123]. И Полина, получив приданое, сразу «кинется ему на шею» [1, с. 124]. А Де-Грие только этого и ждет.

Француз не имеет никакого отношения к наследству бабушки, но всеми силами пытается заполучить его другими способами. Де-Грие, двойник *Blanche*, олицетворяет жадных до денег французов [3, с. 133].

В ходе учебного исследования мы проанализировали и сравнили наследственное право России XIX и XXI веков. Обнаружили тенденцию к упорядочению норм по праву наследования, гуманному отношению к различным народам и социальным группам, уравниванию прав мужчин и женщин, устранению давления со стороны церкви на государство и его законы. В основной части работы мы рассмотрели роман Ф.М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и на основании этого выявили нравственные качества героев. Генерал –

эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей и низменных желаний. Mademoiselle Blanche – расчетливая, безнравственная, жадная женщина, для которой деньги и титул важнее всего. Полина – человек заботливый, любящий детей, искренний и добрый сердцем. В Де-Грие можно увидеть только ничтожество, скудость ума и пустоту, расчетливость и безнравственность.

Мы подтвердили гипотезу: анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей, их нравственных принципов.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Игрок [Текст] / Ф. М. Достоевский. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 222 с.
2. Конституция Российской Федерации. Проспект [Текст] - Москва, 2019. – 31 с.
3. Накамура Кэнноскэ. Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского. *Гиперион* [Текст] / Н. Кэнноскэ / Пер. с яп. А.Н. Мещеракова. - Санкт-Петербург, 2011. – 399 с.
4. Свод законов Российской Империи. Том X [Текст] – Санкт-Петербург, 1892. – 345 с.
5. Свод Кодексов и Законов Российской Федерации [Текст] – Санкт-Петербург, 2003. – 992 с.

Немеров Д.А.

Экономический анализ произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» как один из способов полного раскрытия образов героев

Науч.рук.: Падерина Л.Н., к.филол.н.

Российская Федерация является страной с активно развивающейся экономикой, которая в настоящий момент занимает 6-е место среди стран мира и 2-е среди стран Европы по объёму ВВП по ППС, что за 2018 год оценивается в 4,2 трлн. долларов. Экономика является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Мы ежедневно сталкиваемся с ней в магазине, интернете, новостях и др. Но при всех этих факторах и непосредственном влиянии данной сферы на жизнь человека лишь единицы россиян могут назвать себя финансово грамотными. **Финансовая грамотность** – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения.

Обращение к экономическому анализу романа-эпопеи Л.Н. Толстого вызвано тем, что вопрос повышения финансовой грамотности стоит как никогда остро. Об этом говорят как тенденции в российском образовании, так и социологические исследования, проводимые учеными. По статистике, на 2018 год примерно 44 % россиян хотели бы повысить свою финансовую грамотность [5]. Примеры, взятые

из романа Л.Н. Толстого, наглядные модели того, как следует или не следует поступать при принятии тех или иных решений экономического характера. Мы считаем, что наше исследование поможет повысить уровень финансовой грамотности среди учащихся, т.е. разрешить проблему грамотного управления своими средствами на примерах героев романа.

В процессе работы над вопросом мы выяснили, что подобных подходов к анализу художественных произведений не наблюдается.

Объект исследования: роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Предмет - персонажи романа и уровень их финансовой грамотности. Цель нашего исследования: на основе экономического анализа произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» описать характеры и принципы жизни персонажей романа-эпопеи. Для достижения поставленной цели нами решались следующие задачи:

1. Описать экономическую реалию, представленную в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Найти в романе ситуации, связанные с экономической сферой жизни общества.
3. Провести анализ поступков персонажей с точки зрения финансовой грамотности.
4. Описать характеры и принципы жизни персонажей романа с экономической точки зрения.

Гипотеза нашего исследования заключается в следующем: проведя анализ экономических решений персонажей известного романа-эпопеи Л.Н. Толстого, мы сможем более глубоко понять их характеры и принципы жизни. Методы исследования: метод выборки, анализ, синтез, сравнение.

Практическая значимость: материалы исследования можно использовать на уроках литературы, при проведении классных часов, тематических встреч, деловых игр, школьных вечеров, направленных на повешения финансовой грамотности у школьников.

Действия романа происходят в трудный для российской экономики период - с 1805 по 1812гг. В 1805 году Россия переживала период стагнации, т.к. основной отраслью экономики было сельское хозяйство, а основной силой являлись крепостные крестьяне. Данные факторы тормозили экономическое развитие на рубеже веков, Россия рисковала отстать от европейских стран, которые уже приступали к индустриализации.

Анализ экономической ситуации в России после заключения Тильзитского мира в 1807г., сожжения Москвы в 1812 году, влияния войны и заграничных походов на доходы дворянства и сотни тысяч крестьянских хозяйств, подъема антикрепостнического движения дает основание говорить о реалистично изображенной в романе экономической ситуации России.

В романе примерно 559 героев, из них 20 — центральные, но мы возьмём для анализа 3-х персонажей: Пьера Безухова, Николая Ростова, Бориса Друбецкого. Они представляют для нас наибольший интерес, так как именно с этими героями связано наибольшее количество экономических ситуаций. Проанализировав действия персонажей, которые живут в 19 веке, мы сможем соотнести их с сегодняшними реалиями, а также проследить наиболее яркую связь между характером человека, его принципами и тем, какие экономические решения он принимает.

Подробнее остановимся на образе Пьера Безухова. Следуя сюжету романа, мы выделили наиболее яркие события в жизни персонажа с точки зрения экономики и пришли к следующему заключению: герой не обладает должным образованием, и потому все его действия, которые затрагивают экономическую сферу, не являются успешными в должной мере. Сказывается тот факт, что Пьера изначально и не рассматривали как наследника столь большого капитала, следовательно, не создавали условий для его образования в данном направлении, поэтому он теряется и не может сделать правильный выбор. Мы выделяем основную проблему Пьера, которая мешает ему быть финансово успешным, - это его доброе сердце, которое порой затмевает разум.

Таким образом, Пьер Безухов - это цельный персонаж, чьи основные черты характера проявляются в его отношениях не только с людьми, но и с деньгами. Пьер не способен ни к обману, ни к сложным махинациям. Все его финансовые решения несут исключительно альтруистический характер. Но успешному ведению дел препятствует отсутствие должного образования и опыта.

Анализируя наиболее яркие события в жизни Николая Ростова с точки зрения экономики, мы пришли к заключению: Николай - щедрый человек, так как семья Ростовых изначально отличалась этим качеством [1, с. 465], нерасчетливый человек, живущий по принципу искренности в отношении построения семьи, он азартен и не способен себя контролировать, останавливать в опасные минуты игры. Таким образом, мы видим пример того, как человек по мере взросления набирается опыта и приобретает новые знания, в том числе и в экономической сфере. Вспыльчивый и честный Николай стал отличным хозяином своего имения, так как сделал выводы из ошибок, которые он совершил ранее. Некоторые пробелы в своих знаниях он компенсирует упорным трудом. Николай - пример человека, который смог направить свои знания в области финансов в правильное русло, что привело его к стабильному финансовому положению.

Анализируя наиболее яркие события в жизни Бориса Друбецкого с точки зрения экономики, мы сформулировали следующее: Борис Друбецкой однозначно обладает наивысшим уровнем финансовой грамотности из нашей тройки. Это логично, так как в начале романа Борис беден, так что у него не успели сформировать вредные финансовые привычки, в отличие от того же Ростова. Та же бедность очень сильно отразилась на его характере, что прослеживается в его дальнейших поступках. Вся деятельность данного персонажа направлена на приумножение своего капитала и укрепление позиций в высшем свете. Борис всегда руководствуется сугубо меркантильными мотивами. Борис Друбецкой является примером того, что человек может потерять себя в погоне за деньгами и общественным одобрением. Соотнеся деятельность Бориса с современными реалиями, мы можем увидеть, что пути, которыми он добирается до своей цели, не всегда честные. Коррупция - это извечная проблема для России, с которой встречается каждый на своём жизненном пути.

Для более детального понимания темы остановимся на принципах финансовой грамотности в настоящее время:

1. Знать сумму своих расходов и их структуру [4]. Финансово грамотный человек всегда знает, на что именно идут его деньги, и не допускает лишних трат. В нашем случае данному принципу следует только 1 герой из трех, а именно Борис Друбецкой. Он, будучи, как говорилось выше, не самым богатым дворянином, не привык растрачивать своё, и без того небольшое, состояние на мелочи. Николай Ростов не следует этому пункту, так как воспитывался в достатке, в щедром на приемы доме Ростовых, так что ему свойственно было проявлять некоторое барство, такое как играть в карты, давать лакеям на водку, ездить на охоту. Пьер Безухов не способен выполнять данный пункт не по своей вине. Он жертва своей первой жены, которая после замужества продолжала наслаждаться богатой, роскошной жизнью, тратить деньги супруга.

2. Жить по средствам [4]. Сумма ваших расходов не должна превышать сумму доходов. Указанному принципу следует только один персонаж, и как ни удивительно, это Пьер Безухов. Пьер получил в наследство от отца огромное состояние, буквально «миллионы». И пусть при управлении Пьера его владения стали приносить значительно меньше доходов ввиду неопытности молодого помещика, но этих средств стабильно хватало на безбедное существование самого Пьера, а также на роскошные приёмы, которые организовывала его жена. Борис Друбецкой скорее жертвует данным принципом в угоду другому, о котором мы поговорим чуть позже, но всё же сам автор указывает на то, что герой живет не по средствам: «последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других» [2, с. 506].

Николай Ростов, да и вся семья Ростовых, ни с какими оговорками не попадет в список персонажей, которые следуют данному принципу. Неоднократно указывается на обеднение дома Ростовых: «При нашем образе жизни нашего состояния нам хватит ненадолго. И все это клуб и его доброта. В деревне мы живем, разве мы отдыхаем? Театры, охоты и бог знает, что» [2, с. 526]. Николай знает о проблемах с финансами в семье, но всё равно проигрывает в карты сумму значительно больше, чем может себе позволить: «Ростов понимал, какой удар он нанесет отцу, матери объявлением этого проигрыша» [3, с. 564].

3. Инвестируйте [3]. Инвестиции — размещение капитала с целью получения прибыли. Важно, чтобы деньги не просто хранились, но и могли принести доход в будущем. И тут мы видим, что Борис Друбецкой жертвовал экономией в угоду своих амбиций на безбедное будущее. Он инвестировал в себя и в итоге смог добиться расположения в обществе, что подтверждает важность данного пункта. Пьер Безухов понимал важность инвестиций в будущее, поэтому провёл реформы в своих имениях. Хотя они и не были очень удачны, они показывают нам, что инвестиции не всегда приносят прибыль, что очень важно для формирования финансово грамотного сознания. Николай Ростов же предстаёт перед нами в роли помещика только в эпилоге романа, и мы не можем судить о его инвестициях. Хотя и говорится, что дела в его поместье идут хорошо, мы можем сделать вывод, что это скорее результат упорной работы.

На основе этих 3 пунктов мы можем сделать вывод о финансовой грамотности конкретного персонажа. Как вы уже могли понять, однозначным

фаворитом является Борис Друбецкой, чья деятельность всегда направлена на получение выгоды. Пьер Безухов и Николай Ростов отстают от него, что зависит от характера человека.

В ходе учебного исследования мы рассмотрели роман-эпопею Л.Н Толстого «Война и мир» как источник формирования основных принципов финансовой грамотности на основе экономических решений персонажей романа. Сделан вывод, что анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей. Мы проанализировали и сравнили экономические реалии России XIX и XXI веков. Обнаружили, что экономические аспекты, поднимаемые в романе, актуальны и по сей день и могут способствовать повышению финансовой грамотности среди населения РФ.

Список литературы

1. [Толстой Л.Н. Война и мир. Книга 1](https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-1/) [Текст] / Л.Н. Толстой // <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-1/> С-601
2. [Толстой Л.Н. Война и мир. Книга 2](https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-2/) [Текст] / Л.Н. Толстой // <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-2/> С-625
3. [СМИ КБИ](http://coolbusinessideas.info/osnovy-finansovoj-gramotnosti/) [Текст] // <http://coolbusinessideas.info/osnovy-finansovoj-gramotnosti/>
4. [СМИ ФГН](https://www.fingram39.ru/publications/finansy-semi/8155-.html) [Текст] // <https://www.fingram39.ru/publications/finansy-semi/8155-.html>
5. [Фоксфорд](https://foxford.ru/wiki/istoriya/sotsialno-ekonomicheskoe-razvitiie-rossii-posle-otechestvennoy-voyny-1812-g) [Текст] // <https://foxford.ru/wiki/istoriya/sotsialno-ekonomicheskoe-razvitiie-rossii-posle-otechestvennoy-voyny-1812-g>

Сочинение учащейся 10 класса МАОУ «Школа №17», представленное на всероссийском Ежегодном конкурсе ученических исследовательских и творческих работ «Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев» (2021г.)

Долженкова К.С.

Вопрос наследства в романе Ф. М. Достоевского «Игрок» как показатель постоянности финансового поведения человека
Науч.рук.: Падерина Л.Н., к.филол.н

В романе Ф. М. Достоевского «Игрок» вопрос наследства является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев. Наследственное право в середине 19 века регламентировало наследование по завещанию и по закону. Принадлежащее наследователю имущество можно было завещать любому. Недействительными признавались завещания, сделанные безумными, умалишенными, самоубийцами, несовершеннолетними, монахами и лицами, по суду лишенными прав состояния. Для завещания была обязательна письменная форма. При отсутствии завещания или его недействительности вступало в силу право наследования по закону. К наследству призывались все кровные родственники.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что, изучая классическую литературу, можно многое почерпнуть для формирования финансовой грамотности. Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни. Поэтому вопрос о повышении уровня финансовой грамотности является довольно актуальным. Но существует один аспект семейной экономики, которому современное общество уделяет мало внимания, - вопрос о получении наследства, которому посвящена данная работа. На наш взгляд, в этом и заключается проблема исследования: каков механизм получения наследства в разные периоды истории нашей страны, как решение вопроса о наследстве характеризует финансовые установки человека, и изменилось ли финансовое поведение общества с изменением правовых и экономических условий.

В ходе работы нами определено, что подобных исследований не существует. Анализ художественных произведений с точки зрения финансовых вопросов не популярен в критической литературе.

Цель исследования: провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве, выявить нравственные качества и паттерны финансового поведения героев, опираясь на их способы получения богатства, сравнить финансовые установки человека XIX и XXI вв. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать и сравнить право наследования XIX и XXI вв.
2. Изучить вопрос наследства в романе.
3. Выявить влияние экономической и правовой составляющей на характеры героев, их финансовые решения.
4. Сравнить финансовое поведение человека XIX и XXI вв.

Объект исследования: роман Ф. М. Достоевского «Игрок». Предмет исследования: проблема наследства как способ раскрытия неизменности финансовых установок человека на примере героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок». Гипотеза: если проанализировать художественное произведение с экономической и правовой точек зрения, то мы не увидим изменений в финансовом поведении общества. Методы исследования: анализ, синтез, сравнение.

Российское общество в XIX в., в период создания романа Ф.М. Достоевского, двигалось по пути прогресса и модернизации. Вместе с тем оставалось множество пережитков, которые выдавали патриархальность России. Но государство развивалось, как и ее правовая основа, которая в XXI веке стала совершенно неузнаваемой. Принципы наследования XIX века позволят нам более полно понять правовые и экономические условия Российской Империи, особенности финансового поведения героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок», а знание права наследования XXI века даст возможность выявить изменения правовых отношений общества, повысить уровень финансовой грамотности.

Мы проанализировали нормативную базу наследования России XIX и XX веков [2, 4, 5], пришли к следующим выводам.

Наследственное право XXI века более справедливо и гуманно. Законы прошлых эпох во многом жестоки. Во-первых, в Своде законов Российской Империи на государственном уровне ущемляются права женщин, евреев, поляков и других иностранцев, а также людей, совершивших самоубийство, не исповедовавших христианство, монахов, и мы считаем, что это далеко не полный список. В настоящее время такое недопустимо, для закона нет различий между полом, национальностью, вероисповеданием, статусом, ибо все равны перед законом и судом [2, с. 19], и Российская Федерация – это светское государство [2, с. 14]. Во-вторых, разрешение составлять домашние завещания открывает множество возможностей для мошенников и аферистов. Присутствие нотариуса необходимо для полной законности составляемого документа.

В итоге можно сказать, Свод законов Российской Империи, конечно, является выдающимся достижением русской правовой мысли первой половины XIX века, который впервые обобщил и сформулировал многие юридические понятия, способствовал становлению правовой системы России и оказал значительное влияние на развитие юриспруденции, но также ему были присущи по сравнению с наследственным правом Российской Федерации неполнота, архаичность, несправедливость и противоречивость ряда правовых норм.

Сюжет романа Ф.М. Достоевского разворачивается в немецком курортном городке под вымышленным названием Рулетенбург. Главный герой – Алексей

Иванович – путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. Все в семействе ждут смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Именно это ожидание является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев. Рассмотрим проблему наследства с позиции каждого персонажа.

Генерал Загорянский является прямым и самым главным, по его собственному мнению, наследником имущества Антонида Васильевны. Его считают «богачейшим русским вельможей» [1, с. 16], но на самом деле имение его разорено, он живет займами и проч. У него есть две главные проблемы, разрешить которые может капитал его тетки. Разберем первую, связанную с французом Де-Грие. В России они совместно планировали открыть завод. Нет конкретной информации, что стало с этим проектом, но можно предположить, генерал вложил все свои средства в это дело. Тогда это объясняет его бедственное положение в Рулетенбурге. Известно, что «француз действительно выручил прошлого генерала и дал ему 30000 для пополнения недостающего в казенной сумме при сдаче должности» [1, с. 56]. В гарантию выплаты такого огромного долга Загорянский закладывает все имущество, тем самым обрекая себя и свое семейство на зависимое существование [1, с. 57]. Кажется, что он не понимает всей серьезности проблемы, если на последние деньги дает «званный обед, по-московски», разъезжает на дорогих каретах и т.п. Но такому поведению есть простое объяснение. Так мы подошли ко второй проблеме, которая, по мнению генерала, является куда важнее огромного долга, - любовь [1, с. 58]. Действительно, генерал невероятно любит свою пассию и старается скрыть от нее свою бедность [1, с. 58]. Поэтому он ждет, когда станет обладателем огромного состояния, чтобы сделать предложение mademoiselle Blanche. Из-за слепой любви генерал совершенно не замечает истинных намерений этой особы.

Изучив всю ситуацию генерала, можно сделать вывод, что этот герой – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей, низменных желаний – положительный ответ желанной женщины на предложение руки и сердца. Неумение анализировать свои поступки и других людей, принятие льстецов и лживых компаньонов, т.е. неумение разбираться в людях, приводит к бедственному положению. Он не готов жить самостоятельно в случае утраты наследства, движется по пути наименьшего сопротивления, ожидая, что богатство придет само собой, без особых усилий, хотя бабушка даже не собиралась вписывать его в завещание. Слабохарактерность и безответственность личности вызвана особенностями эпохи, занимаемой должности, окружением. Генерал выведен Достоевским как характерный образ той части русских «гуляющих людей», которых крестьянская эпоха выбила из привычной жизненной колеи.

О прошлом mademoiselle Blanche мы мало что знаем. По слухам, она «знатная француженка, имеющая с собой мать и колоссальное состояние» [1, с. 56]. Но цель ее пребывания в Рулетенбурге с первых страниц известна – деньги и связи. Встреча француженки и «богачейшего русского вельможи» была лишь вопросом

времени. Она прекрасно знает о «бабуленьке» и о том, как ее смерть повлияет на состояние генерала [1, с. 59]. Она очаровывает его и, добившись внимания и доверия, просто ждет того часа, когда генерал станет очень богат, чтобы прибрать все в свои руки. Француженка понимает, что по закону ей не положено и части наследства. Но она нашла выход из этого положения: в конце романа *Blanche* выходит замуж за генерала, так как он получил наследство не по завещанию, а по закону, и подписывает с ним договор о передаче всего наследства на ее имя. Это характеризует ее как расчетливую, безнравственную, жадную женщину, для которой деньги и титул важнее всего. Для достижения своих целей француженка, авантюристка по натуре, готова переступить через все моральные принципы и добиться своего.

Еще один женский персонаж, который напрямую зависит от получения наследства, – это Полина. Хотя она всего лишь падчерица, не наследница первой линии, но все равно надеется, что бабушка вспомнит о ней в завещании. Как и у других героев, у Полины есть причина, чтобы получить часть наследства, – это загадочный долг, о котором она умалчивает и не сообщает, кому именно должна [1, с. 89]. Но автор намекает нам, что Полина должна очень большую сумму [1, с. 89], и настолько большую, что она прибегает к другим, довольно рискованным и ненадежным способам достать деньги: сдача под залог бриллиантов и рулетка. И конкретно не упоминается, хочет ли девушка помочь погасить долг генерала или же свой собственный.

Сначала Полина предстает холодной, жестокой, высокомерной, расчетливой, эгоистичной, так можно подумать, исходя из взаимоотношений с главным героем. И лишь когда открывается ее тайна, становятся понятны все страдания тонкой души героини. Полина видит, что бабушка хорошо относится к ней, искренне любит ее, поэтому девушка надеется на благоприятный исход серьезной ситуации. Также стоит отметить, что она отказывается от предложения уехать в Москву с Антонидой Васильевной, чтобы заботиться о «брошенных» сводных братьях и сестрах. Это все характеризует ее как человека заботливого, любящего детей, но отчаявшегося из-за безвыходного финансового положения.

У француза Де-Грие есть свои планы на наследство генерала. Во-первых, как было сказано выше, он ждет, когда его партнер отдаст долг [1, с. 123]. Во-вторых, маркиз обнаруживает, что Полина проявляет симпатию к нему, и в его голове появляется незамысловатый план, как можно использовать ее маленькую слабость в своих корыстных целях [1, с. 123]. И Полина, получив приданое, сразу «кинется ему на шею» [1, с. 124]. А Де-Грие только этого и ждет.

Француз не имеет никакого отношения к наследству бабушки, но всеми силами пытается заполучить его другими способами. Де-Грие, двойник *Blanche*, олицетворяет жадных до денег французов [3, с. 133].

В ходе учебного исследования мы проанализировали и сравнили наследственное право России XIX и XXI веков. Обнаружили тенденцию к

упорядочению норм по праву наследования, гуманному отношению к различным народам и социальным группам, уравниванию прав мужчин и женщин, устранению давления со стороны церкви на государство и его законы. В основной части работы мы рассмотрели роман Ф.М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и на основании этого выявили нравственные качества героев, их особенности финансового поведения. Генерал – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей и низменных желаний. Его финансовое поведение основано на зачатках предпринимательской деятельности и любви к женщине, что привело к огромным долгам и борьбе за наследство. Mademoiselle Blanche – расчетливая, безнравственная, жадная женщина, для которой деньги и титул важнее всего. Ради материального благополучия она готова выйти замуж за нелюбимого, но богатого человека. Полина – человек заботливый, любящий детей, искренний и добрый сердцем. Она рассчитывает на наследство и выигрыш в рулетку также из-за огромного долга и желания заботиться о маленьких братьях и сестрах. В Де-Грие можно увидеть только ничтожество, скудость ума и пустоту, расчетливость и безнравственность. Его мотивация – получение прибыли с процентов от долга Генерала и возможного наследства влюбившейся в него Полины. Таким образом, можно сделать вывод, что человек никогда не меняется, в настоящее время с полностью изменившимися правовыми и экономическими условиями возможно встретить и пресмыкающегося Генерала, и самолюбивую Mademoiselle Blanche, и бедную Полину, и предприимчивого Де-Грие.

Мы подтвердили гипотезу: анализ художественного произведения с экономической точки зрения подтвердил неизменность финансового поведения общества при изменении правовых условий государства.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Игрок [Текст] / Ф. М. Достоевский. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 222 с.
2. Конституция Российской Федерации. Проспект [Текст] - Москва, 2019. – 31 с.
3. Накамура Кэнноскэ. Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского. *Гиперион* [Текст] / Н. Кэнноскэ / Пер. с яп. А.Н. Мецзякова. - Санкт-Петербург, 2011. – 399 с.
4. Свод законов Российской Империи. Том X [Текст] – Санкт-Петербург, 1892. – 345 с.
5. Свод Кодексов и Законов Российской Федерации [Текст] – Санкт-Петербург, 2003. – 992 с.

Исследовательские работы учащихся 10 класса МАОУ «Школа №17» и студентов 1 курса АФ КрасГАУ, представленные на международной студенческой научной конференции «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» (2020г.)

**ОЦЕНКА ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ РОМАНА А.Р. БЕЛЯЕВА
«ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ» В ЭКОНОМИЧЕСКИХ
СИТУАЦИЯХ
КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ**

Град Эльвира Яновна

студент 1 курса направления подготовки 35.03.06 Агроинженерия
ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ Ачинский филиал
Россия, г.Ачинск

Падерина Лариса Николаевна

научный руководитель
к.филол.н., доцент кафедры государственно-правовых и юридических
дисциплин
ФГБОУ ВО Красноярский ГАУ Ачинский филиал
Россия, г.Ачинск

Аннотация: Данная работа посвящена анализу научно-фантастического романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» с экономической точки зрения. Цель данного исследования: провести анализ романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» с точки зрения поведения героев в различных экономических ситуациях и выявить их нравственные качества. Эти знания об экономике напрямую связаны с уровнем нравственности. С помощью анализа художественного произведения с экономической точки зрения мы можем повысить собственный уровень финансовой грамотности, а также более полно понять нравственные принципы героев, их взаимоотношения, черты характера. Практическая значимость работы видится в следующем: результаты работы могут быть использованы на классных часах, уроках литературы и права с целью расширения кругозора учащихся по данному вопросу.

Ключевые слова: роман А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля», нравственные принципы, качества личности, экономические ситуации.

**ASSESSMENT OF THE BEHAVIOR OF THE HEROES OF THE NOVEL
A.R. BELYAEVA, "THE HEAD OF PROFESSOR DOWEL" IN ECONOMIC
SITUATIONS
AS ONE OF THE PERSONALITY CHARACTERISTICS**

Grad Elvira Yanovna

1st year student of the training direction 35.03.06 Agroengineering
FSBEI HE Krasnoyarsk State Agrarian University Achinsk branch
Russia, Achinsk

Paderina Larisa Nikolaevna

scientific director

Ph.D., Associate Professor, Department of State Law and Legal Disciplines
FSBEI HE Krasnoyarsk State Agrarian University Achinsk branch
Russia, Achinsk

Abstract: This work is devoted to the analysis of the sci-fi novel by A.R. Belyaev “The head of Professor Dowell” from an economic point of view. The purpose of this study: to analyze the novel by A.R. Belyaev, “The Head of Professor Dowell” ”in terms of the behavior of heroes in various economic situations and to identify their moral qualities. This knowledge of the economy is directly related to the level of morality. By analyzing a work of art from an economic point of view, we can increase our own level of financial literacy, as well as better understand the moral principles of heroes, their relationships, and character traits. The practical significance of the work is as follows: the results of the work can be used in classroom hours, literature and law lessons in order to broaden the horizons of students on this issue.

Keywords: novel A.R. Belyaev “The Head of Professor Dowell”, moral principles, personality traits, economic situations.

Предлагаемая работа представляет собой попытку анализа персонажей романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» с точки зрения экономики.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в современном мире мы постоянно сталкиваемся с различными ситуациями, которые связаны с финансами и которые могут рассказать о человеке то, чего мы никогда не узнаем из других сторон нашей жизни. Финансовая грамотность нами понимается как набор [компетенций](#) человека, которые образуют основу для разумного принятия [финансовых решений](#) [4]. Проблема формирования указанной грамотности обозначена на уровне Правительства Российской Федерации еще в 2017г., когда была утверждена Стратегия повышения финансовой грамотности населения РФ на период 2017-2023 годы, по которой финансово грамотный гражданин должен «следить за состоянием личных финансов, планировать свои доходы и расходы, формировать долгосрочные сбережения и финансовую „подушку безопасности“ для непредвиденных обстоятельств» [2, 3].

Сегодня предлагается множество способов повышения финансовой грамотности. Мы считаем, что одним из способов может быть анализ художественных произведений с точки зрения экономики, в ходе которого не только глубже проникаешь в смысл самого текста, но и лучше понимаешь личностные характеристики героев, типичность поведения людей в той или иной экономической ситуации.

Мы остановились на произведении А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» не случайно. Во-первых, в этом году произведение является юбиларом (95 лет со дня публикации). Во-вторых, в этой книге изложены мысли о создании особой медицины, микрохирургии, которая стала обычной реальностью нашего времени. Фантазия автора поражает. В-третьих, в произведении описывается множество экономических ситуаций, которые могут быть полезны для понимания характеров и нравственных принципов героев, для определения собственной позиции, модели поведения с точки зрения экономики.

В ходе работы нами определено, что подобных исследований не существует. Анализ художественных произведений с точки зрения финансовых вопросов не популярен.

Цель исследования: провести анализ романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» с точки зрения поведения в различных экономических ситуациях и выявить качества героев, их нравственные принципы. Для достижения поставленной цели нами решались следующие задачи:

1. Изучить поведение героев в экономических ситуациях.
2. Проанализировать причины поведения героев, описать их личностные качества и нравственные принципы жизни.
3. Определить типичность поведения героев романа с точки зрения современности.

Объект исследования: роман А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля». Предмет исследования: проблема поведения в экономических ситуациях как способ раскрытия нравственности героев романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля». Гипотеза: если проанализировать художественное произведение с экономической точки зрения, то мы более полно раскроем образы персонажей, их нравственные принципы. Методы исследования: анализ, синтез, сравнение.

Остановимся в статье на самых ярких образах: профессор Керн, медик Мари Лорен, крестьянин Тома Буш, рулетка. Рассмотрим указанные образы с точки зрения экономики.

Профессор Керн. Это человек, стремящийся к славе любыми путями, обладающий такими пороками, как эгоизм, жестокость, антигуманность, расчетливость. Об этом нам говорят не только его профессиональные действия в области медицинских исследований, но и экономическое поведение. Обратимся к примерам. Принимая на работу Мари, он четко определяет финансовые условия: «Сорок франков в день. Расчет еженедельный. Завтрак. Обед...» [1. С.6], что характеризует героя как грамотного работодателя. Казалось бы, ничего античеловеческого в этом нет. Проследим его отношение к наемным работникам далее.

Когда профессор узнает о нарушении договора со стороны Мари (не пускать в действие воздушный кран головы Доуэля), то четко обозначает свою позицию: «Но здесь, на земле, да будет вам известно, наивное создание, торжествует порок, и только порок!... Добродетель стоит с протянутой рукой, вымаливая у порока гроши...». Наказание - ограничение свободы Мари, ради собственной безопасности. Для выполнения этого он увеличивает ей жалованье (в качестве награды за лишение свободы), т.е. старается подкупить Мари [1. С.44]. Главный способ заставить девушку молчать – ограничение свободы, разлука с больной матерью, подкуп (он утраивает ей жалованье), угроза.

Когда Керну был необходим свежий труп для того, чтобы провести операцию по присоединению живой головы к телу мертвого человека, он «не скупился на взятки», ему безразлично, найдутся ли у него родственники или нет («относился к ним недоброжелательно» [1. С.52]). Выбрав нужное тело, в качестве еще одной взятки профессор отдал работникам ожерелье, которое принадлежало мертвой девушке. Благодаря этому, он смог забрать два тела: «Керн сорвал дорогое ожерелье из настоящих крупных жемчужин, бросил его служащим...» [1. С.56].

В ситуации, когда от Керна сбежала Брике, он обратился в частную розыскную контору. Он удваивал, даже утраивал вознаграждение, лишь бы бывшую барную певицу нашли. [1. С.61-66].

О чем говорит нам поведение Керна? Экономическое поведение героя раскрывает его личностные характеристики: эгоизм, неумная жажда славы, пренебрежение к людям.

Можно сразу обратить внимание на то, что Керн не имеет высоких нравственных принципов. Он руководствуется следующими: его не волнует гуманность методов исследования; самым главным в его жизни является наука и проведение опытов, даже если это бесчеловечно; он готов отдать любые деньги, чтобы оставаться безнаказанным, достичь своей цели; по его мнению, все вопросы и проблемы можно решить с помощью денег.

Мари Лоран. Девушка находится в трудной жизненной ситуации. Отец – главный добытчик семьи – умер, когда Мари было 17 лет. С этого момента она вынуждена работать (ночной корректор в газете), учиться и поддерживать больную мать. Попытки найти работу по должности врача не увенчались успехом. Все это привело к тому, что М. Лоран принимает сомнительное предложение Керна. Работа у Керна является для нее выходом из положения [1. С.10-11]. Здесь мы видим отчаявшуюся молодую женщину, которая вынуждена идти против своих принципов ради спасения семьи, матери.

Следующая экономическая ситуация, с которой сталкивается Мари, это удваивание вознаграждения профессором Керном за ее хорошую работу. Ответ героини однозначен: «Мне не нужно, благодарю вас» [1. С.25]. Она не идет на провокацию профессора («Кому же не нужны деньги? Ведь у вас семья» [там же]), понимает, что он догадывается о ее общении с головой Доуэля и желает таким

образом «задобрить, купить» ее [1. С.26]. Но Лоран уверена в себе: она не подкупна. И в этом ее нравственная позиция.

Что говорит её поведение в данных ситуациях о ней, как о личности и о её нравственных принципах? Во-первых, среди личностных качеств выделяются ответственность, смелость, умение принимать верные решения в нестандартных ситуациях, корректность, тактичность, выдержанность, доброта, милосердие, заботливость, бескорыстие, честность. Во-вторых, среди принципов жизни можно обратить внимание на значимость семьи, близких людей; чистая совесть; честь и достоинство, неподкупность.

Тома Буш. Он простой крестьянин, который вынужден отправиться в город на заработки. Главная цель его ежедневного труда, желания накопить денег – покупка «клочка земли», создание семьи с любимой женщиной [1. С.34]. Когда его голова была оживлена, он в первую очередь был расстроен тем, что он не сможет работать без тела: «Куда я годен такой? Одной головой куска хлеба не заработаешь. Мне руки надо. Без рук, без ног на работу никто не возьмет...» [1. С.28].

Даже такое небольшое количество информации говорит о том, что он был трудолюбивым человеком, который готов зарабатывать собственным трудом, а не идти по головам ради получения дохода.

Рулетка. Одна из самых распространенных азартных игр 19-20 веков. Автор очень ярко обозначил суть этого увлечения – символа красивой и легкой жизни, алчности, азарта, страсти, зависимости, слабости, смерти. Рулетка определяет судьбы людей. Вот толстый коммерсант трясущейся бледной рукой протягивает деньги: тяжелое дыхание, напряженные глаза, надежда на выигрыш, а если нет – впереди аллея самоубийц [1. С.72]. За толстяком стоит старик, который сделался рабом рулетки. Свое состояние он давно проиграл и теперь строит собственную теорию вероятностей, изучает характер удачи. Администрация игорного дома платит ему ежемесячное пособие, потому что он является своего рода рекламой данного заведения [там же]. Два лакея ввели старуху, глаза которой при виде шарика начинают загораться огнем алчности, а руки начинают дрожать [1. С.73]. Вот молодая и красивая женщина небрежно бросает деньги, проигрывает, с беспечной улыбкой идет в следующую комнату [1. С.73].

Описание игроков показывает, к чему может привести любовь к азарту. Ты либо получаешь всё – роскошную жизнь, либо ничего – смерть. Алчность приводит к тому, что люди становятся жестокими, равнодушными ко всему, что творится вокруг, кроме игры и собственной наживы. Типичные характеры представлены в приведенных выше примерах: желание обогатиться, удовольствие от адреналина, вечная зависимость от игры, пренебрежение к деньгам, легкость в обхождении с ними. А рядом мы видим другой ряд персонажей, которые вынуждены тяжело и много работать, чтобы прокормиться (например, Тома, Мари). Вот принципы жизни общества того периода: несправедливость, паразитизм одних, бесконечность труда других.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе экономической деятельности, при принятии решений финансового характера человек

руководствуется своими нравственными принципами, убеждениями, проявляет особенности своего характера. Все это имеет свои источники: воспитание в семье, воспитание в обществе. Если окружение ориентируется на принцип «все можно купить», «можно безнаказанно достигать высот», то и человек принимает для себя такие нормы, как следствие, мы видим образ профессора Керна. Если ценности семьи, доброты, уважения к себе и окружающим действует в обществе, то и результат другой – образы Мари и Тома. Наряду с безнравственностью личности писатель раскрывает и безнравственность увлечения рулеткой, которая убивает все человеческое.

А.Р. Беляев, на наш взгляд, четко и ярко обозначил вечную проблему человечества: ради чего жить, что взять в основу. Это произведение по праву можно считать одним из способов познания человека через экономический анализ. Таким образом, мы подтвердили гипотезу, достигли цели нашей работы.

Список литературы:

1. Беляев А. Р. Голова профессора Доуэля; Чедловек-амфибия. Челябинск: Юж.-Урал. кн.изд-во, 1988. – 304 с.
2. Жить по средствам и думать о пенсии. // https://www.znak.com/2017-09-29/medvedev_utverdil_strategiyu_povysheniya_finansovoy_gramotnosti_naseleniya
3. Стратегия повышения финансовой грамотности населения на 2017-2023 годы. // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278903/39ec12b6377db7506f0726bd8f489685673ccb8d/
4. Финансовая грамотность // <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Приложение 1

Презентация к выступлению



Цели:

- ▶ анализ романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» с точки зрения поведения героев в различных экономических ситуациях
- ▶ выявление качеств героев, опираясь на их нравственные принципы в приведенных ситуациях

Задачи:

- ▶ изучение поведения героев в экономических ситуациях
- ▶ анализ причины поведения героев
- ▶ вывод об их нравственных принципах
- ▶ выявление влияние экономической составляющей на характеры героев





Вывод

- ▶ В процессе своей экономической деятельности, человек может раскрыть свои нравственные принципы, особенности характера и показать себя как личность
- ▶ Анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей, их нравственных принципов

ВОПРОС НАСЛЕДСТВА В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК» КАК ПОКАЗАТЕЛЬ НРАВСТВЕННОСТИ ГЕРОЕВ

Долженкова Кристина Сергеевна

ученица 10 класса

МАОУ «Школа №17»

Россия, г.Ачинск

Падерина Лариса Николаевна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Школа №17»

Россия, г.Ачинск

Аннотация: Данная работа посвящена анализу романа Ф.М. Достоевского «Игрок» с экономической точки зрения. Цель данного исследования: провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения раскрытия вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства. Проблема повышения уровня финансовой грамотности весьма актуальна. Эти знания об экономике напрямую связаны с повышением благосостояния и уровня жизни людей, отстаиванием своих прав и свобод. С помощью анализа художественного произведения с экономической точки зрения мы можем повысить собственный уровень финансовой грамотности, а также более полно понять нравственные принципы героев, их взаимоотношения, черты характера. Практическая значимость работы видится в следующем: результаты работы могут быть использованы на классных часах, уроках литературы и права с целью расширения кругозора учащихся по данному вопросу.

Ключевые слова: роман Ф.М. Достоевского, финансовая грамотность, экономический анализ художественного произведения, наследство, законодательное право в области вопроса о наследстве.

В романе Ф. М. Достоевского «Игрок» вопрос наследства является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев. Наследственное право в середине 19 века регламентировало наследование по завещанию и по закону. Принадлежащее наследователю имущество можно было завещать любому. Недействительными признавались завещания, сделанные безумными, умалишенными, самоубийцами, несовершеннолетними, монахами и лицами, по суду лишенными прав состояния. Для завещания была обязательна письменная форма. При отсутствии завещания или его недействительности вступало в силу право наследования по закону. К наследству призывались все кровные родственники.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что, изучая классическую литературу, можно многое почерпнуть для формирования финансовой грамотности. Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к

улучшению благосостояния и повышению качества жизни. Поэтому вопрос о повышении уровня финансовой грамотности является довольно актуальным. Но существует один аспект семейной экономики, которому современное общество уделяет мало внимания, - вопрос о получении наследства, которому посвящена данная работа. На наш взгляд, в этом и заключается проблема исследования: каков механизм получения наследства и как решение вопроса о наследстве характеризует отдельно взятую личность, его принципы жизни.

В ходе работы нами определено, что подобных исследований не существует. Анализ художественных произведений с точки зрения финансовых вопросов не популярен в критической литературе.

Цель исследования: провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать и сравнить право наследования XIX и XXI веков.
2. Изучить вопрос наследства в романе.
3. Выявить влияние экономической составляющей на характеры героев.

Объект исследования: роман Ф. М. Достоевского «Игрок». Предмет исследования: проблема наследства как способ раскрытия нравственности героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок». Гипотеза: если проанализировать художественное произведение с экономической точки зрения, то мы более полно раскроем образы персонажей, их нравственные принципы. Методы исследования: анализ, синтез, сравнение.

Российское общество в XIX в., в период создания романа Ф.М. Достоевского, двигалось по пути прогресса и модернизации. Вместе с тем оставалось множество пережитков, которые выдавали патриархальность России. Но государство развивалось, как и ее правовая основа, которая в XXI веке стала совершенно неузнаваемой. Для сравнения двух разных документов различных эпох рассмотрим детально положения каждого. Принципы наследования XIX века позволит нам более полно понять проблему и ситуацию героев романа Ф. М. Достоевского «Игрок», а знание права наследования XXI века даст возможность повысить уровень финансовой грамотности.

Право наследования в указанный период могло происходить либо по закону, либо по завещанию. Завещания были двух видов: нотариальные и домашние. Для завещания обязательной была письменная форма. Составлять завещание имели право лица вменяемые, не моложе 21 года, «имеющими по законам право отчуждать свое имущество» [4.С.86]. Недействительными считались завещания несовершеннолетних, монашествующих, лиц, лишенных всех прав состояния, самоубийц. Наследование по завещанию предполагало полную свободу завещателя, кроме некоторых исключений, которые были связаны с родовым или неделимым имуществом. Так, родовое имение могло завещаться супруге только в

пожизненное пользование с последующей передачей наследнику по мужской линии - представителю рода умершего наследователя. Не имели силы завещания недвижимости в пользу евреев за чертой оседлости, поляков в некоторых западных губерниях и иностранцев в центральных губерниях и других особо оговоренных местах, где они не могли владеть недвижимым имуществом.

«Наслѣдство по закону есть совокупность имущества, правъ и обязательствъ, оставшихся послѣ умершаго безъ завѣщанія» [4.С.95]. К наследованию по закону допускались все лица (как мужчины, так и женщины), связанные с умершим кровным родством. Только две категории населения России не имели права наследования: лишенные всех прав состояния и монашествующие как отрекшиеся от мира. В первую очередь к наследованию призывались нисходящие родственники. «Близость родства опредѣляется линиями и степенями» [4.С.96]. Существовало несколько линий: нисходящая (прямые потомки), боковая (братья и сестры и их потомки), восходящая (родители и их предки), побочная (дядья и тетки, их потомки и предки). «Въ каждой линіи ближайшая степень исключаетъ дальнѣйшую; такъ наприимѣръ: сынъ при отцѣ не можетъ наслѣдовать дѣду» [4.С.96]. Наследники одной степени делили имущество в равных долях. Первую очередь наследников составляли родственники мужского пола по нисходящей линии, т.е. сыновья умершего. Если не было сыновей, наследниками становились внуки, при отсутствии внуков - правнуки и т.д. Дочь при живых братьях получала 1/14 часть недвижимого имущества и 1/8 часть движимого. Но закон предполагал, что сыновья не могли получить меньше выдела дочерям. Сводные дети наследовали только имущество своего родителя.

Если наследников ни по закону, ни по завещанию не было или никто из них не являлся в течение 10 лет после опубликования вызова, то имущество признавалось выморочным: сначала оно поступало в опекуновское управление «для сохранения», а затем при неявке наследников переходило государству.

Наследование — это право на имущество, а также на имущественные права и обязанности наследодателя. Это значит, что наследник может получить от родственника не только семейную реликвию или квартиру, но и долги, которые он не успел погасить.

Наследодатель должен быть совершеннолетним или эмансипированным, иметь документы на собственность, которую он завещает. Не допускается, чтобы наследодатель находился в состоянии алкогольного опьянения или в состоянии аффекта. Составлять документ наследодатель должен согласно собственной воле, а не под давлением угроз расправы со стороны потенциальных наследников: «Завещание должно быть составлено в письменной форме и удостоверено нотариусом» [5. С.294].

Имущество делится на движимое, недвижимое и иное. В недвижимое имущество входят: квартиры, здания, земельные участки, сооружения. В движимое входит то, что не признали недвижимостью. Например, драгоценности, наличные средства, машины. В иное имущество входят безналичные деньги и бездокументарные ценные бумаги. Обратите внимание: не все, что принадлежало родственнику, можно получить в наследство. На некоторые вещи у наследника

обязательно должно быть разрешение. Например, нельзя передать внуку ружье, если у него нет законного права на хранение оружия.

«Наследование осуществляется по завещанию и по закону» [5.С.293]. По завещанию – это наследование по желанию наследодателя. Он сам решает, кому и в какой доле достанется наследство. Наследником может быть и юридическое лицо, и государство, и домашнее животное. Если завещание не составили, то наследством распоряжается закон. Он делит родственников по степени родства: от самых близких к самым далеким. Родственников одного порядка называют очередью. Чем меньше номер очереди, тем больше шансов на наследство. Первая очередь – дети, супруги и родители; вторая очередь – полнородные и неполнородные братья и сестры, бабушки и дедушки со стороны и отца и матери; третья очередь – дяди и тети наследодателя; четвертая очередь – прадедушки, прабабушки; пятая очередь – дети родных племянников, двоюродные внучки и внуки, родные братья и сестры бабушек; шестая очередь – дети двоюродных братьев и сестер, дети двоюродных дедушек и бабушек; седьмая очередь – пасынки, падчерицы, отчим и мачеха; восьмая очередь – государство. Если наследнику кажется, что завещание ущемляет чьи-то права, то он может аннулировать документ у нотариуса или через суд по статье 1131 Гражданского Кодекса РФ. Для этого нужны законные основания: завещание составили в наркотическом, алкогольном опьянении или же в состоянии тяжелой болезни; настоящая воля наследодателя не соответствует той, что изложена в завещании; содержание завещания противоречит закону; документ неправильно оформлен; завещатель был не способен составить завещание из-за психического расстройства.

Основания для признания наследника недостойным: человек совершил преступление в отношении наследодателя; человека лишили родительских прав в отношении ребёнка-наследодателя; человек уклонялся от содержания наследодателя.

Нельзя не заметить, что наследственное право XXI века более справедливо и гуманно. Законы прошлых эпох во многом жестоки. Во-первых, в Своде законов Российской Империи на государственном уровне ущемляются права женщин, евреев, поляков и других иностранцев, а также людей, совершивших самоубийство, не исповедовавших христианство, монахов, и мы считаем, что это далеко не полный список. В настоящее время такое недопустимо, для закона нет различий между полом, национальностью, вероисповеданием, статусом, ибо все равны перед законом и судом [2. С.19], и Российская Федерация – это светское государство [2.С.14]. Во-вторых, разрешение составлять домашние завещания открывает множество возможностей для мошенников и аферистов. Присутствие нотариуса необходимо для полной законности составляемого документа.

В итоге можно сказать, Свод законов Российской Империи, конечно, является выдающимся достижением русской правовой мысли первой половины XIX века, который впервые обобщил и сформулировал многие юридические понятия, способствовал становлению правовой системы России и оказал значительное влияние на развитие юриспруденции, но также ему были присущи по сравнению с

наследственным правом Российской Федерации неполнота, архаичность, несправедливость и противоречивость ряда правовых норм.

Сюжет романа разворачивается в немецком курортном городке под вымышленным названием Рулетенбург. Главный герой – Алексей Иванович – путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. Все в семействе ждут смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Именно это ожидание является главной интригой произведения и аспектом, соединяющим судьбы почти всех основных героев: генерала, его падчерицы Полины, загадочной *mademoiselle Blanche* и маркиза Де-Грие. У всех персонажей совершенно разные причины и способы заполучить деньги. Рассмотрим проблему наследства с позиции каждого персонажа.

Генерал Загорянский является прямым и самым главным, по его собственному мнению, наследником имущества Антонида Васильевны. Его считают «богачейшим русским вельможей» [1. Глава 1], но на самом деле имение его разорено, он живет займами и проч. У него есть две главные проблемы, разрешить которые может капитал его тетки. Разберем первую, связанную с французом Де-Грие. В России они совместно планировали открыть завод. Нет конкретной информации, что стало с этим проектом, но можно предположить, генерал вложил все свои средства в это дело. Тогда это объясняет его бедственное положение в Рулетенбурге. Известно, что «француз действительно выручил прошлого генерала и дал ему 30000 для пополнения недостающего в казенной сумме при сдаче должности» [1. Глава 3]. В гарантию выплаты такого огромного долга Загорянский закладывает все имущество, тем самым обрекая себя и свое семейство на зависимое существование: «Вы знаете, что генерал весь у него в закладе, все имение – его, и если бабушка не умрет, то француз немедленно войдет во владение всем, что у него в закладе» [1. Глава 3]. Кажется, что он не понимает всей серьезности проблемы, если на последние деньги дает «званный обед, помосковски», разъезжает на дорогих каретах и т.п. Но такому поведению есть простое объяснение. Так мы подошли ко второй проблеме, которая, по мнению генерала, является куда важнее огромного долга, - любовь. «Влюбиться в 55 лет, с такую силою страсти, – конечно, несчастье. Прибавьте к тому его вдовство, его детей, совершенно разоренное имение, долги и, наконец, женщину, в которую он влюбился» [1. Глава 3]. Действительно, генерал невероятно любит свою пассию и старается скрыть от нее свою бедность: «Вообще все зависит теперь от нашего положения, то есть от того, много ли денег может генерал им показать» [1. Глава 3]. Поэтому он ждет, когда станет обладателем огромного состояния, чтобы сделать предложение *mademoiselle Blanche*. Из-за слепой любви генерал совершенно не замечает истинных намерений этой особы.

Изучив всю ситуацию генерала, можно сделать вывод, что этот герой – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей, низменных желаний – положительный ответ желанной женщины на предложение руки и сердца. Неумение анализировать свои поступки и других людей, принятие льстецов и лживых компаньонов, т.е. неумение

разбираться в людях, приводит к бедственному положению. Генерал приближает к себе недостойных лиц, аферистов, которые пользуются его наивностью. Также он не готов жить самостоятельно в случае утраты наследства, движется по пути наименьшего сопротивления, ожидая, что богатство придет само собой, без особых усилий, хотя бабушка даже не собиралась вписывать его в завещание. Слабохарактерность и безответственность личности вызвана особенностями эпохи, занимаемой должности, окружением. Генерал выведен Достоевским как характерный образ той части русских «гулящих людей», которых крестьянская эпоха выбила из привычной жизненной колеи.

О прошлом *mademoiselle Blanche* мы мало что знаем. По слухам, она «знатная француженка, имеющая с собой мать и колоссальное состояние» [1. Глава 3]. Но цель ее пребывания в Рулетенбурге с первых страниц известна – деньги и связи. Встреча француженки и «богатейшего русского вельможи» была лишь вопросом времени. Она прекрасно знает о «бабуленьке» и о том, как ее смерть повлияет на состояние генерала: «Если бы, например, пришло известие, что бабушка не умерла, то я уверен, *mademoiselle Blanche* тотчас бы исчезла» [1. Глава 3]. Она очаровывает его и, добившись внимания и доверия, просто ждет того часа, когда генерал станет очень богат, чтобы прибрать все в свои руки. Француженка понимает, что по закону ей не положено и части наследства. Но она нашла выход из этого положения: в конце романа *Blanche* выходит замуж за генерала, так как он получил наследство не по завещанию, а по закону, и подписывает с ним договор о передаче всего наследства на ее имя. Это характеризует ее как расчетливую, безнравственную, жадную женщину, для которой деньги и титул важнее всего. Для достижения своих целей француженка, авантюристка по натуре, готова переступить через все моральные принципы и добиться своего.

Еще один женский персонаж, который напрямую зависит от получения наследства, – это Полина. Хотя она всего лишь падчерица, не наследница первой линии, но все равно надеется, что бабушка вспомнит о ней в завещании. Как и у других героев, у Полины есть причина, чтобы получить часть наследства, – это загадочный долг, о котором она умалчивает и не сообщает, кому именно должна: «Деньги взяты мною займы, и я хотела бы их отдать. Я знаю только, что мне надо выиграть, что это тоже единственный мой исход» [1. Глава 5]. Но автор намекает нам, что Полина должна очень большую сумму: «...уж слишком надо было выиграть. Это точь-в-точь как утопающий, который хватается за соломинку. Согласитесь сами, что если б он не утопал, то он не считал бы соломинку за древесный сук» [1. Глава 5], а именно Де-Грие, и настолько большую, что она прибегает к другим, довольно рискованным и ненадежным способам достать деньги: сдача под залог бриллиантов и рулетка. И конкретно не упоминается, хочет ли девушка помочь погасить долг генерала или же свой собственный.

Сначала Полина предстает холодной, жестокой, высокомерной, расчетливой, эгоистичной, так можно подумать, исходя из взаимоотношений с главным героем. И лишь когда открывается ее тайна, становятся понятны все страдания тонкой души героини. Полина видит, что бабушка хорошо относится к ней, искренне любит ее,

поэтому девушка надеется на благоприятный исход серьезной ситуации. Также стоит отметить, что она отказывается от предложения уехать в Москву с Антонидой Васильевной, чтобы заботиться о «брошенных» сводных братьях и сестрах. Это все характеризует ее как человека заботливого, любящего детей, но отчаявшегося из-за безвыходного финансового положения.

У француза Де-Грие есть свои планы на наследство генерала. Во-первых, как было сказано выше, он ждет, когда его партнер отдаст долг:

- Все дело в наследстве! Объявится наследство, и генерал жениться... а Де-Грие?
- Ну, а Де-Грие?

- А Де-Грие будут заплачены деньги; он того только и ждет [1. Глава 8].

Во-вторых, маркиз обнаруживает, что Полина проявляет симпатию к нему, и в его голове появляется незамысловатый план, как можно использовать ее маленькую слабость в своих корыстных целях. Как отмечает автор: «Это только у французов так хорошо определилась форма, что можно глядеть с чрезвычайным достоинством и быть самым недостойным человеком. Оттого так и падки наши барышни до французов, что форма у них хороша» [1. Глава 5]. И Полина, получив приданое, сразу «кинется ему на шею» [1. Глава 5]. А Де-Грие только этого и ждет.

Француз не имеет никакого отношения к наследству бабушки, но всеми силами пытается заполучить его другими способами. Де-Грие, двойник *Blanche*, олицетворяет жадных до денег французов. «За этой любовью скрываются ничтожество, скудость ума и пустота, хотя во всем свете они известны как носители непревзойденной культуры» [3.С.133]. Французы обладают чувством формы – даже совершенно простонародный человек имеет достойный вид, но их прекрасная внешность не имеет отношения к душе.

В ходе учебного исследования мы проанализировали и сравнили наследственное право России XIX и XXI веков. Обнаружили тенденцию к упорядочению норм по праву наследования, гуманному отношению к различным народам и социальным группам, уравниванию прав мужчин и женщин, устранению давления со стороны церкви на государство и его законы. В основной части работы мы рассмотрели роман Ф.М. Достоевского «Игрок» с точки зрения вопроса о наследстве и на основании этого выявили нравственные качества героев. Генерал – эгоист, который готов пожертвовать счастьем и благосостоянием своих детей, ради призрачных целей и низменных желаний. *Mademoiselle Blanche* – расчетливая, безнравственная, жадная женщина, для которой деньги и титул важнее всего. Полина – человек заботливый, любящий детей, искренний и добрый сердцем. В Де-Грие можно увидеть только ничтожество, скудость ума и пустоту, расчетливость и безнравственность.

Мы подтвердили гипотезу: анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей, их нравственных принципов. Цель нашей работы – провести анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» с точки зрения

вопроса о наследстве и выявить нравственные качества героев, опираясь на их способы получения богатства – достигнута.

Перспективой нашего исследования мы видим возможность использования результатов исследования на внеклассных занятиях, уроках литературы и права.

Список литературы:

1. Достоевский Ф. М. Игрок. Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – С. 222
2. Конституция Российской Федерации. Проспект. Москва, 2019. – С. 31
3. Накамура Кэнноскэ. Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского. *Гиперион. / Пер. с яп. А.Н. Мещерякова. Санкт-Петербург, 2011. – С. 399*
4. Свод законов Российской Империи. Том X. – Санкт-Петербург, 1892.
5. Свод Кодексов и Законов Российской Федерации. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 992

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОЛНОГО РАСКРЫТИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ

Немеров Денис Алексеевич

ученик 10 класса

МАОУ «Школа №17»

Россия, г.Ачинск

Падерина Лариса Николаевна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Школа №17»

Россия, г.Ачинск

Аннотация: Данная работа посвящена анализу романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» с экономической точки зрения. Цель данного исследования: на основе экономического анализа произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» описать характеры и принципы жизни героев романа. Мы считаем, что подобный подход будет способствовать не только более глубокому пониманию произведения, поведения отдельных его героев, но и повышению уровня финансовой грамотности прежде всего авторов исследования, а также тех, кто познакомится с результатами исследования по теме. Проблема повышения уровня финансовой грамотности весьма актуальна. Также изучение экономической части романа раскрывает новые грани понимания образов отдельных персонажей.

Ключевые слова: роман-эпопея, главные герои, принципы и характеры героев романа, финансовая грамотность, экономический анализ художественного произведения.

Российская Федерация является страной с активно развивающейся экономикой, которая в настоящий момент занимает 6-е место среди стран мира и 2-е среди стран Европы по объёму ВВП по ППС, что за 2018 год оценивается в 4,2 трлн. долларов. Экономика является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Мы ежедневно сталкиваемся с ней в магазине, интернете, новостях и др. Но при всех этих факторах и непосредственном влиянии данной сферы на жизнь человека лишь единицы россиян могут назвать себя финансово грамотными. **Финансовая грамотность** – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения. Знание ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами.

Обращение к экономическому анализу романа-эпопеи Л.Н. Толстого вызвано тем, что вопрос повышения финансовой грамотности стоит как никогда остро. Об этом говорят как тенденции в российском образовании, так и социологические исследования, проводимые учеными. По статистике, на 2018 год примерно 44 % [9] россиян хотели бы повысить свою финансовую грамотность. Примеры, взятые из романа Л.Н. Толстого, наглядные модели того как следует или не следует поступать при принятии тех или иных решений экономического характера. Мы считаем, что наше исследование поможет повысить уровень финансовой грамотности среди учащихся, т.е. разрешить проблему грамотного управления своими средствами, на примерах героев романа.

В процессе работы над вопросом мы выяснили, что подобных подходов к анализу художественных произведений не наблюдается.

Объект исследования: роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Предмет - персонажи романа и уровень их финансовой грамотности. Цель нашего исследования: на основе экономического анализа произведения Л.Н Толстого «Война и мир» описать характеры и принципы жизни персонажей романа-эпопеи. Для достижения поставленной цели нами решались следующие задачи:

1. Описать экономическую реалию, представленную в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Найти в романе ситуации, связанные с экономической сферой жизни общества.
3. Провести анализ поступков персонажей с точки зрения финансовой грамотности.
4. Описать характеры и принципы жизни персонажей романа с экономической точки зрения.

Гипотеза нашего исследования заключается в следующем: проведя анализ экономических решений персонажей известного романа-эпопеи Л.Н. Толстого, мы сможем более глубоко понять их характеры и принципы жизни. Методы исследования: метод выборки, анализ, синтез, сравнение.

Практическая значимость: материалы исследования можно использовать на уроках литературы, при проведении классных часов, тематических встреч, деловых

игр, школьных вечеров, направленных на повешения финансовой грамотности у школьников.

Действия романа происходят в трудный для российской экономики период - с 1805 по 1812 гг. В 1805 году Россия переживала период стагнации, т.к. основной отраслью экономики было сельское хозяйство, а основной силой являлись крепостные крестьяне. Данные факторы тормозили экономическое развитие на рубеже веков, Россия рисковала отстать от европейских стран, которые уже приступали к индустриализации.

После заключения Тильзитского мира в 1807 г. экономика России подверглась новым испытаниям. Участие в континентальной блокаде Англии отрицательно влияло на экономику России. Объем внешней торговли за 1808–1812 гг. сократился на 43%, бюджетный дефицит в 1809 г. по сравнению с 1801г. вырос с 12,2 млн. до 157,5 млн. руб., курс рубля упал. В 1810г. между Россией и Францией разгорелась таможенная война. Россия ввела свободную торговлю с нейтральными странами, чтобы торговать с Англией через посредников, и повысила тарифы на импортные, в основном французские, товары.

Данные факторы однозначно неблагоприятно влияли на дворян и высшее общество того времени, так как доходы уменьшались, прежние источники дохода снижали свою прибыльность. Пожалуй, самым фатальным событием для элиты того времени стало сожжение Москвы в 1812 году. Общий ущерб, нанесенный городу и его жителям, оценивается историками в 320 миллионов рублей.

Кроме того, война и заграничные походы русской армии нанесли ощутимый урон экономике страны. Общая сумма материальных убытков составила 1 млрд. рублей. В целях покрытия военных расходов правительство в 1812–1814 гг. выпустило почти четверть миллиарда бумажных денег, что привело к падению кредитного рубля до 20 копеек серебром. Для восстановления разрушенных городов, в первую очередь сгоревшей Москвы, правительство выплачивало их жителям специальные пособия, сумма которых в общей сложности составила 15 млн. рублей. От окончательного экономического краха Россию спасли тарифный устав, подготовленный М. М. Сперанским еще в 1810 г. (он обеспечил преобладание вывоза товаров над их ввозом в страну), и денежная помощь Англии.

Наиболее тяжелыми были последствия войны для крестьянского хозяйства – основы экономики страны. Разорились сотни тысяч крестьянских хозяйств, возросли в 1814 г. до 160 млн. рублей ассигнациями недоимки по податям. После войн с Наполеоном в Европе значительно возросли цены на хлеб и сельскохозяйственное сырье. Поэтому помещики были заинтересованы в быстром восстановлении хозяйства за счет усиления эксплуатации крепостных крестьян: повышали размер оброка, увеличивали барщину и расширяли барскую запашку. Ответом на усиление феодального гнета стал подъем антикрепостнического движения. В 1816–1820гг. в России были зафиксировано 87 волнений помещичьих крестьян, из которых самое крупное произошло в 1818–1820 гг. на Дону [9].

Таким образом, можно говорить о реалистично изображенной в романе экономической ситуации России.

В романе примерно 559 героев, из них 20 — центральные, но мы возьмём для анализа 3-х персонажей: Пьер Безухов, Николай Ростов, Борис Друбецкой. Они представляют для нас наибольший интерес, так как именно с этими героями связано наибольшее количество экономических ситуаций. Проанализировав действия персонажей, которые живут в 19 веке, мы сможем соотнести их с сегодняшними реалиями, а также проследить наиболее яркую связь между характером человека, его принципами и тем, какие экономические решения он принимает.

Подробнее остановимся на образе Пьера Безухова. Следуя сюжету романа, мы выделили наиболее яркие события в жизни персонажа с точки зрения экономики.

После смерти отца молодой граф Пьер Безухов становится богатым человеком: «...Сорок тысяч душ и миллионы...» [3, Т.1, ч. 1, гл. 8]. **Пьер сразу после получения наследства женится на красавице Элен Курагиной:** «Через полтора месяца он был обвенчан и поселился, как говорили, счастливым обладателем красавицы жены и миллионов в большом петербургском, заново отделанном доме графов Безуховых» [3, Т. 1, ч. 2, гл. 2]. **Пьера тяготит наследство, так как он не был обучен вести дела. Он не был готов к столь резким переменам в жизни:** «Ему нужно было подписывать бумаги, ведаться с присутственными местами, о значении которых он не имел ясного понятия, спрашивать о чем-то главного управляющего, ехать в подмосковное имение и принимать множество лиц, которые прежде не хотели и знать о его существовании, а теперь были бы обижены и огорчены, ежели бы он не захотел их видеть» [3, Т. 1, ч. 3, гл. 1]. **Наследовав огромное состояние, Пьер оказывается не способен заниматься хозяйством. В результате управляющий обманывает и обирает его:** «...дело... к которому он менее всего имел способности и склонности, — занятие делами...» [3, Т. 1, ч. 3, гл. 1]; «...каждый год главноуправляющий писал то о пожарах, то о неурожаях, то о необходимости перестроек фабрик и заводов...» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 10]. **Под влиянием масонских идей, Пьер решает освободить крестьян, принадлежащих ему, от крепостной зависимости, но терпит фиаско. Так как не имел опыта ведения новшеств в хозяйства. Тут же проявляется и мягкость Пьера, так как он не способен проявить настойчивость:** «Вскоре после своего приема в братство масонов Пьер с полным написанным им для себя руководством о том, что он должен был делать в своих имениях, уехал в Киевскую губернию, где находилась большая часть его крестьян» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 10]; «Главнууправляющий, весьма глупый и хитрый человек, совершенно понимая умного и наивного графа и играя им, как игрушкой, увидав действие, произведенное на Пьера приготовленными приемами, решительнее обратился к нему с доводами о невозможности и, главное, ненужности освобождения крестьян, которые и без того были совершенно счастливы» [3, Т. 2, ч. 2, гл. 10].

Проведя первичный анализ всех финансовых решений Пьера, мы можем сделать вывод, что он не обладает должным образованием, и потому все его действия, которые затрагивают экономическую сферу, не являются успешными в должной мере. Сказывается тот факт, что Пьера изначально и не рассматривали как наследника столь большого капитала, следовательно, не создавали условий для его

образования в данном направлении, поэтому он теряется и не может сделать правильный выбор.

Обратим внимание на наиболее яркие события в жизни Николая Ростова с точки зрения экономики. **Николай - щедрый человек, так как семья Ростовых изначально отличалась щедростью:** «...Видно было, что юнкер давал хорошо на водку и что услужить ему было выгодно...» [3, Т. 2, ч. 1, гл. 13]. **Николай - нерасчетливый человек, живущий по принципу искренности в отношении построения семьи. Он не хочет жениться из-за денег, так как живет идеалом настоящей любви. Брак по расчёту кажется ему неприемлемым:** «..Матан меня давно женить хочет на богатой, но мне мысль одна эта противна, жениться из-за денег...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 5]; «...Мысль о женитьбе на богатой наследнице, которую ему предлагали его родственницы, была ему противна...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 5]. **Молодой Ростов азартен и не способен себя контролировать, останавливать в опасные минуты игры, поэтому проигрывает огромную сумму Долохову в карты:** «Ростов поставил пять рублей на карту и проиграл, поставил еще и опять проиграл. Долохов убил, то есть выиграл десять карт сряду у Ростова.

— За вами сорок три тысячи, граф, — сказал Долохов и, потягиваясь, встал из-за стола» [3, Т. 2, ч. 1, гл. 13]. **Со временем все меняется. 35-летний Николай Ростов оказывается прекрасным хозяином своих имений:** «...Семьи крестьян он поддерживал в самых больших размерах, не позволяя делиться. Ленивых, развратных и слабых он одинаково преследовал и старался изгонять из общества...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 7]. **Николай Ростов становится состоятельным помещиком:** «...все, что он делал, было плодотворно: состояние его быстро увеличивалось...»; «...у редких хозяев были так рано и хорошо посеяны и убраны поля и так много дохода, как у Николая...» [4, Т. 4, ч. 1, гл. 7].

Таким образом, мы видим пример того, как человек по мере взросления набирается опыта и приобретает новые знания, в том числе и в экономической сфере. Вспыльчивый и честный Николай стал отличным хозяином своего имения, так как сделал выводы из ошибок, которые он совершил ранее. Некоторые пробелы в своих знаниях он компенсирует упорным трудом. Николай - пример человека, который смог направить свои знания в области финансов в правильное русло, что привело его к стабильному финансовому положению.

Выделим и проанализируем наиболее яркие события в жизни Бориса Друбецкого с точки зрения экономики. **В самом начале романа Борис Друбецкой - бедный дворянин, что даёт мотивацию всем его дальнейшим действиям:** «...мы так бедны!» (мать Бориса об их семье) [3. Т. 1, ч.1, гл. 8]; «...мне, ничего не имеющему, кроме своей головы...» [3. Т. 2, ч. 2, гл. 6]; «...Он был не богат...» [3. Т. 2, ч. 2, гл. 6]. **Борис тратит последние деньги, чтобы хорошо выглядеть и не казаться бедным:** «...Он был не богат, но последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других; он скорее лишил бы себя многих удовольствий, чем позволил бы себе ехать в дурном экипаже или показаться в старом мундире на улицах Петербурга...» [3. Т. 2, ч. 2, гл. 6]. **Борис Друбецкой - расчетливый человек. Он ищет выгодных знакомств, которые помогут ему в будущем:** «...Борис во время похода сделал много знакомств с людьми, которые

могли быть ему полезными...»; «...Сближался он и искал знакомств только с людьми, которые были выше его и потому могли быть ему полезны...» [3. Т. 2, ч. 2, гл. 6]. **В 1809 году Борис Друбецкой становится масоном, чтобы сблизиться с влиятельными людьми:** «...цель вступления в братство состояла только в желании сблизиться с людьми, быть в фаворе у находящихся в нашей ложе <...> он несколько раз спрашивал, не находится ли в нашей ложе N. и S..» [3. Т. 2, ч. 3, гл. 10]. **Борис женится на богатой Жюли Карагиной ради денег, чтобы окончательно закрепить своё положение в высшем обществе:** «...что отдавалось за Жюли (отдавались оба пензенские имения и нижегородские леса)..» [3. Т. 2, ч. 5, гл. 5]. **После женитьбы на Жюли Карагиной Борис становится богатым человеком, тем самым добиваясь своей цели:** «...был участником на большую сумму в подписке для бала. Борис теперь был богатый человек, далеко ушедший в почестях, уже не искавший покровительства, а на равной ноге стоявший с высшими из своих сверстников.» [4. Т. 3, ч.1, гл. 3]. **Борис - целеустремленный человек. Он с нуля строит блестящую карьеру:** «...Да вот, как видишь. До сих пор все хорошо; но признаюсь, желал бы, и очень, попасть в адъютанты, а не оставаться во фронте <...> Затем, что, уже раз пойдя по карьере военной службы, надо стараться сделать, коль возможно, блестящую карьеру...» [3. Т.1, ч. 3, гл. 7].

Борис Друбецкой однозначно обладает наивысшим уровнем финансовой грамотности из нашей тройки. Это логично, так как в начале романа Борис беден, так что у него не успели сформировать вредные финансовые привычки, в отличие от того же Ростова. Правда та же бедность очень сильно отразилась на его характере, что прослеживается во всех его дальнейших поступках. Вся деятельность данного персонажа направлена на приумножение своего капитала и укрепление позиций в высшем свете. Борис всегда руководствуется сугубо меркантильными мотивами. Борис Друбецкой является примером того, что человек может потерять себя в погоне за деньгами и общественным одобрением.

Для более детального понимания темы раскроем понятие финансовой грамотности более широко. **Финансовая грамотность** — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни; степень, в которой понимаются ключевые финансовые понятия, способность и уверенность в управлении личными финансами через соответствующие краткосрочные решения и долгосрочное финансовое с учётом жизненных событий и изменений экономических условий. Каждый из вас может оценить уровень своей финансовой грамотности с помощью принципов, которыми руководствуется финансово грамотный человек. С помощью этих же пунктов мы оценим уровень финансовой грамотности персонажей [10].

1. Знать сумму своих расходов и их структуру [8]

Данный пункт говорит нам о том, что финансово грамотный человек всегда знает на что именно, идут его деньги и не допускает лишних трат.

В нашем случае данному принципу следуют только 1 герой из трех, а именно Борис Друбецкой. Он, будучи, как говорилось выше, не самым богатым дворянином, не привык растрачивать своё, и без того небольшое, состояние на

мелочи. Николай Ростов не следует этому пункту, так как воспитывался в достатке, в щедром на приемы доме Ростовых, так что ему свойственно было проявлять некоторое барство, такое как играть в карты, давать лакеям на водку, ездить на охоту. Пьер Безухов не способен выполнять данный пункт не по своей вине. Он жертва своей первой жены, которая после замужества продолжала наслаждаться богатой, роскошной жизнью, тратить деньги супруга.

2. Жить по средствам [8]

Данный пункт говорит нам о том, что сумма ваших расходов не должна превышать сумму доходов.

Этому принципу следует только один персонаж, и как это ни удивительно, но это Пьер Безухов. Пьер получил в наследство от отца огромное состояние, буквально «миллионы». И пусть при управлении Пьера его владения стали приносить значительно меньше доходов ввиду неопытности молодого помещика, но этих средств всё равно стабильно хватало на безбедное существование самого Пьера, а также на роскошные приёмы, которые организовывала его жена. Борис Друбецкой скорее жертвует данным принципом в угоду другому, о котором мы поговорим чуть позже, но всё же сам автор указывает на то, что герой живет не по средствам: «последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других» [3. Т. 2, ч. 2, гл. 6].

Николай Ростов, да и вся семья Ростовых, ни с какими оговорками не попадет в список персонажей, которые следуют данному принципу. Неоднократно указывается на обеднение дома Ростовых: «При нашем образе жизни нашего состояния нам хватит ненадолго. И все это клуб и его доброта. В деревне мы живем, разве мы отдыхаем? Театры, охоты и бог знает, что». Николай знает о проблемах с финансами в семье, но всё равно проигрывает в карты сумму значительно больше, чем может себе позволить: «Ростов понимал, какой удар он нанесет отцу, матери объявлением этого проигрыша».

3. Инвестируйте [6]

Инвестиции — размещение капитала с целью получения прибыли. Инвестиции являются неотъемлемой частью современной экономики. Важно, чтобы деньги не просто хранились, но и могли принести доход в будущем.

И тут мы видим, что Борис Друбецкой жертвовал экономией в угоду своих амбиций на безбедное будущее, которые в итоге воплотились в жизнь. Он инвестировал в себя и в итоге смог добиться расположения в обществе, что подтверждает важность данного пункта. Также это очень показательно: важно инвестировать деньги не в акции или предприятия, а в первую очередь в себя. Пьер Безухов понимал важность инвестиций в будущее, поэтому провёл реформы в своих имениях. Хотя они и не были очень удачны, все же показывают нам, что инвестиции не всегда приносят прибыль, что очень важно для формирования финансово грамотного сознания. Николай Ростов же предстаёт перед нами в роли помещика только в эпилоге романа, и мы не можем судить о его инвестициях. Хотя и говорится, что дела в его поместье идут хорошо, мы можем сделать вывод, что это скорее результат упорной работы.

На основе этих 3 пунктов мы можем сделать вывод о финансовой грамотности конкретного персонажа. Как вы уже могли понять, однозначным фаворитом является Борис Друбецкой, чья деятельность всегда направлена на получение выгоды. Пьер Безухов и Николай Ростов отстают от него, почему так вышло, мы рассмотрим дальше.

Для более полного понимания тех или иных финансовых решений необходимо углубиться непосредственно в само произведение и понять характер персонажей. Ведь на поступки человека в первую очередь влияет его личность. Мы дадим краткую характеристику каждому персонажу и посмотрим, как его характер отражается на его финансовых решениях.

Пьер Безухов. «Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» [З. Т. 1. Ч. 1, гл. 1], - именно таким герой предстаёт перед читателем в начале романа. С молодым человеком читатель знакомится в салоне Анны Шерер – это первый выход Пьера в свет. После смерти отца Пьер Безухов вступает в наследство и женится на красавице Элен Курагиной. Уже тут проявляются основные черты Пьера - его доброта, простодушие, вера в людей и щедрость. Но также он легко поддается чужому влиянию.

Кроме того, Пьер имеет проблемы с ведением хозяйственных дел: «...дело... к которому он менее всего имел способности и склонности, – занятие делами...» [З. Т. 1, ч. 3, гл. 1]. Позже он приобщается к движению масонов и принимает их идеалы, пытается претворить в жизнь новые проекты. Например, приехав в свое имение, он решает облегчить жизнь крестьян и сделать их жизнь лучше. Однако сами же крестьяне сопротивляются нововведениям, так что он быстро разочаровывается.

Брак с Элен Курагиной является для нас важным, так как мы видим, что такие лучшие проявления человечности, которые есть у Пьера, совсем не помогают вести экономические дела, а скорее напротив, заставляют принимать неверные решения. Уже тут мы выделяем основную проблему Пьера, которая мешает ему быть финансово успешным - это его доброе сердце, которое порой затмевает разум. В обоих случаях также проявляется излишняя мягкость Пьера, которая мешает ему вести дела и делать правильный выбор. Экономические решения Пьера только подчеркивают основные черты его личности. Неуклюжесть ведёт к лишним растратам, а сердечность не позволяет ему проявить жестокость там, где это стоило бы сделать.

Таким образом, Пьер Безухов - это цельный персонаж, чьи основные черты характера проявляются в его отношениях не только с людьми, но и с деньгами. Пьер не способен ни к обману, ни к сложным махинациям. Все его финансовые решения, которые он принимает сам, несут исключительно альтруистический характер. Но успешному ведению дел препятствует отсутствие должного образования и опыта.

Николай Ростов в романе описан как «невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица» [З. Т. 1, ч. 1, гл. 8]. Так Николай выглядит в возрасте 20 лет. Герою свойственны восторженность и стремительность. У него

веселый и открытый характер, Николай не умеет скрывать собственные чувства, откровенен с людьми. Доброжелателен к окружающим и ярко проявляет эмоции, не скрывает слез. С родными Николай мил и почитателен, а приятели считают героя славным малым. На военной службе Николай Ростов показывает себя заботливым командиром для подчиненных и человеком, достойным уважения как со стороны товарищей, так и со стороны начальства. При этом у Николая простой нрав, герой не любит сложностей в общении, тонкостей, не отличается особой проницательностью.

Соотнося роман и современные реалии, нельзя не отметить достаточно важный фрагмент из жизни Николая, а именно проигрыш в карты Федору Долохову. Казалось бы, что проблема азартных игр не стоит так остро на сегодняшний день, но все мы ежедневно можем видеть новостные заголовки о том, как кто-то проигрывает целое состояние в казино. В наши дни казино ушли в интернет, где могут безнаказанно продолжать свою деятельность, а добраться до них простому человеку стало намного проще.

Проигрыш Николая Ростова иллюстрирует всю опасность такого рода развлечений. Николай понимал, что нет средств на погашение долга, но продолжал повышать ставки. Именно азарт часто мешает трезво мыслить и принимать правильные решения.

Для себя мы должны сделать вывод, что азартные игры никогда не приносят серьёзную прибыль. А в основной массе несут только пагубные последствия.

Основной характеристикой Николая является простота и честность во всём. Это также проявляется в том, как он ведёт дела. Уже будучи помещиком, он управляется своим поместьем жёсткой рукой, не чурается сам взяться за работу и использует традиционные методы выращивания урожая. Некоторая аскетичность методов отражается и в действиях Николая. Он не добивается высокого положения путём заискивания перед высшими чинами, а добывает всё своим трудом. Он отличается своей щедростью, так как рос в достатке и атмосфере вечного праздника. Николай Ростов хоть и эффективен в ведении дел, но назвать это заслугой его финансовой грамотности нельзя, так как это скорее результат упорной работы.

Борис Друбецкой был высоким юношей, у него светлые волосы, в основном гладко причесанные, лицо его было красивым, с правильными, тонкими чертами лица. Лицо Бориса было всегда спокойным. Руки его были красивыми, аккуратными, с тонкими пальцами. Стройная фигура удачно дополняла его образ.

Борис щепетильно относится к своему внешнему виду. Он осознает, что первое впечатление окружающие формируют о нем, исходя из состояния и модности его костюма – так как он хочет создать у социума идеальное впечатление о своей личности, то усиленное внимание к гардеробу для него необходимость.

Друбецкого мало интересует его внутренний мир, для него важна наружная сторона его жизни. Он тратит все деньги на внешние атрибуты, на создание призрачной видимости его состоятельности и богатства. Он никогда не обнаруживает своего истинного отношения к происходящему, а подстраивается, поддерживая мнение большинства или очень влиятельного человека.

Желание обзавестись нужными связями приводит его в масонскую ложу. Именно здесь собрались самые влиятельные люди общества. Такие связи обеспечили бы ему скорое продвижение по службе, а значит обогащение, состояние и имя в обществе.

Борис корыстен и жаден до денег и связей, что, как ни странно, идёт на пользу грамотности его финансовых решений. Если для Пьера, который получил огромное наследство, и Николая, с самого детства привыкшего жить в достатке, деньги не играют важной роли, то для Бориса они критически необходимы, чтобы чувствовать себя комфортно.

Соотнеся деятельность Бориса с современными реалиями, мы можем увидеть, что пути, которыми он добирается до своей цели, не всегда честные. Коррупция - это извечная проблема для России, с которой встречается каждый на своём жизненном пути. Коррупция — термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав, а также связанных с этим официальным статусом авторитета, возможностей, связей в целях личной выгоды, противоречащее законодательству и моральным установкам.

Как говорилось выше, для Бориса Друбецкого основной целью является обогащение и получение признания в обществе. И добивается он этого через выстраивание связей с должностными лицами, занимающими высокие посты. Через знакомства, которые заводит в масонской ложе, он поднимается вверх по карьерной лестнице.

В поиске выгоды Борис не чурается даже неправомерных действий, так что отсюда мы должны сделать вывод, что финансовая грамотность должна применяться только на преумножение средств, полученных законным путём.

Таким образом, персонаж Бориса Друбецкого наиболее широко раскрывается именно при рассмотрении его образа через призму финансовых решений. У Бориса есть цель - разбогатеть и получить признание в обществе, и в итоге он её добивается, что говорит о его исключительной целеустремленности. Но вот путь, которым он идёт к своей цели, вызывает сомнения. Героя не интересует ничего, что не связано с его мечтой. Это приводит к тому, что он теряет истинное «я». В Борисе по ходу того, как он идёт к цели, проявляется меркантильность и полное отсутствие каких-либо принципов. В итоге получается, что Борис хоть и эффективен с финансовой точки зрения, но не может являться положительным ориентиром.

В ходе учебного исследования мы рассмотрели роман-эпопею Л.Н Толстого «Война и мир» как источник формирования основных принципов финансовой грамотности на основе экономических решений персонажей романа. Сделан вывод, что анализ художественного произведения с экономической точки зрения – это еще один способ более полного понимания характеров и образов персонажей. Мы проанализировали и сравнили экономические реалии России XIX и XXI веков. Обнаружили, что экономические аспекты, поднимаемые в романе, актуальны по сей день и могут способствовать повышению финансовой грамотности среди населения РФ.

Цель нашей работы. Гипотеза подтверждена. Перспективой нашего исследования мы видим возможность использования результатов исследования на внеклассных занятиях, уроках литературы и права.

Список литературы:

1. Консультант Плюс. Федеральный закон // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82959/
2. КонсультантПлюс // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/b20820739fab5a2c2645f2c2dba2d73e9025f6e4/
3. Толстой Л.Н. Война и мир. Книга 1 // <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-1/> С-601
4. Толстой Л.Н. Война и мир. Книга 2 // <https://www.litres.ru/lev-tolstoy/voyna-i-mir-kniga-2/> С-625
5. СМИ Кадров // <https://www.kadrof.ru/articles/617>
6. СМИ КБИ // <http://coolbusinessideas.info/osnovy-finansovoj-gramotnosti/>
7. СМИ НАФИ // <https://nafi.ru/projects/finansy/rejting-finansovoy-gramotnosti-regionov-rossii-2018/>
8. СМИ ФГН // <https://www.fingram39.ru/publications/finansy-semi/8155-.html>
9. Фоксфорд // <https://foxford.ru/wiki/istoriya/sotsialno-ekonomicheskoe-razvitie-rossii-posle-otechestvennoy-voyny-1812-g>
10. СМИ ФБУЗ // <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/shkola-gramotnogo-potrebitelya/2381/>