

Рецензия

на методическое пособие

учителя русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» Е.А. Сквытиной

«Использование эйдос-конспекта и larbooka на уроках русского языка и литературы»

Рецензируемое методическое пособие предназначено учителям-практикам и студентам, имеющим педагогическое образование по филологическому направлению.

Цель создания пособия – представление опыта работы педагога МАОУ «Школа №17» по использованию эффективных современных методов и приемов (эйдос-конспекта и larbook) на уроках русского языка и литературы.

Данное пособие имеет актуальный характер, т.к. оно направлено на решение проблемы мотивации учащихся к образованию, на развитие критического и творческого мышления, умения работать с текстом любого формата, что является основой любого вида деятельности.

Пособие состоит из двух частей: в первой части изложен теоретический материал по теме (раскрыта суть приемов, методов, описаны их типология, алгоритм использования, достоинства, образовательный и развивающий эффекты); во второй части – в приложении - представлены конспекты уроков, где продемонстрированы варианты использования эйдос-конспекта и larbook.

Методическое пособие оформлено в соответствии с требованиями к оформлению подобного рода документов. Импонирует тот факт, что учитель представляет материал в строгой последовательности и логичности, пособие отличается четкостью, строгостью и понятностью.

Поддерживаем инициативность и активность учителя МАОУ «Школа 17», который представляет свой эффективный опыт в формате рецензируемого методического пособия.

Данное пособие может быть использовано в практике учителей школ города Ачинска, края и рекомендуется к тиражированию и публикации.

10 июня 2023 г.



А.А. Поляруш,

к.т.н., доцент кафедры Агроинженерия

Ачинского филиала ФГБОУ ВО

Красноярский государственный аграрный университет



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №17»
МАОУ «ШКОЛА №17»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЙДОС-КОНСПЕКТА И LARBOOKa НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АЧИНСК, 2024

Авторы-составители: руководитель ШМО учителей русского языка и литературы, учитель русского языка и литературы Елена Александровна Сквытина.

Использование эйдос-конспекта и lapbooka на уроках русского языка и литературы. Методическое пособие. – Ачинск, 2024. – 27 с.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры Агроинженерия Ачинского филиала ФГБОУ ВО Красноярский государственный аграрный университет Альбина Анатольевна Поляруш.

Аннотация:

Данное методическое пособие содержит методический опыт учителя русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» Е.А. Сковытиной по использованию современных эффективных методов и приемов на уроках русского языка и литературы, а именно эйдос-конспекта и larbook.

Цель создания пособия – представление опыта работы педагога МАОУ «Школа №17» по использованию эффективных современных методов и приемов (эйдос-конспекта и larbook) на уроках русского языка и литературы.

Пособие состоит из двух частей: в первой части изложен теоретический материал по теме (раскрыта суть приемов, методов, описаны их типология, алгоритм использования, достоинства, образовательный и развивающий эффекты); во второй части – в приложении - представлены конспекты уроков, где продемонстрированы варианты использования эйдос-конспекта и larbook.

Данное пособие может быть полезно учителям-практикам и студентам, имеющим педагогическое образование по филологическому направлению.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Приемы эйдос-конспекта и lapbooka (лэпбука) на уроках русского языка и литературы	5
Приложение 1. Конспект урока литературы в 8 классе по теме «Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя» (на примере повестей «Станционный смотритель» и «Шинель»)	14
Приложение 2. Конспект урока литературы в 9 классе по теме «Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	19
Приложение 3. Конспект урока русского языка в 7 классе по теме «Повторение. Морфология. Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное. Правописание»	23
Приложение 4. Конспект урока русского языка в 6 классе по теме «Лексикология. Культура речи»	26

ВВЕДЕНИЕ

Данное методическое пособие содержит методический опыт учителя русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» Е.А. Сковытиной по использованию современных эффективных методов и приемов на уроках русского языка и литературы, а именно эйдос-конспекта и лэпбука.

Цель создания пособия – тиражирование опыта работы педагога МАОУ «Школа №17» по использованию эффективных современных методов и приемов (а именно эйдос-конспекта и лэпбука) на уроках русского языка и литературы.

Актуальность предлагаемого опыта заключается в нескольких позициях. Во-первых, как утверждают педагоги-практики, «эйдос-конспект организует на уроке учебные ситуации проблемно развивающего мышления, разрабатывает *правила сопоставительного анализа идей* произведений на уроке литературы или высказанных дискуссионных точек зрения на уроке русского языка» [1], что позволяет мотивировать на активное участие в уроке всех учеников класса. Во-вторых, учащиеся учатся работать с текстом различных вариантов (схемы, рисунки, таблицы и др.): понимать, обрабатывать, выделять нужное, сжимать и др. В-третьих, эйдос-конспект невозможно списать в интернете, он уникален согласно ситуации урока, его можно использовать как в индивидуальной работе, так и в парной и в групповой. В отношении лэпбука существует очень распространенное мнение: «[Им] очень часто пользуются учителя иностранных языков, реже учителя истории и географии, но почти совсем никогда учителя русского языка» [2]. Учитель МАОУ «Школа №17» предлагает свое видение по использованию указанного метода на уроке как одного из эффективных и мотивирующих учеников.

Пособие состоит из двух частей: в первой части изложен теоретический материал по теме (раскрыта суть приемов, методов, описаны их типология, алгоритм использования, достоинства, образовательный и развивающий

эффекты); во второй части – в приложении - представлены конспекты уроков, где продемонстрированы варианты использования эйдос-конспекта и лэпбука.

Данное пособие может быть полезно учителям-практикам и студентам, имеющим педагогическое образование по филологическому направлению.

Положительный опыт работы учителя по обозначенной теме был презентован на региональном фестивале «Методическая мозаика - 2024» (март 2024г.), получил высокую оценку со стороны педагогической общественности. В настоящий момент учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа №17» Е.А. Сквытина готова к тиражированию имеющегося опыта, который может быть применен в других образовательных организациях, к проведению мастер-классов, круглых столов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хатькова С.А. Эйдос-конспект на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/articles/640102> (дата обращения - 04.06.2024).
2. Хвесько О. Лэпбук для учителя русского языка. [Электронный ресурс] // <https://www.eduneo.ru/lepbuk-dlya-uchitelya-russkogo-yazyka/> (дата обращения – 06.06.2024)

ПРИЕМЫ ЭЙДОС-КОНСПЕКТА И LARBOOK (ЛЭПБУКА) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В основе структуры урока литературы или урока развития речи лежит работа творческой мысли, связанная с поиском образных параллелей в художественном мире писателя и мире читателя, с определением метафор мира и человека в нравственном пространстве произведения, с организацией ситуаций ожидания и неожиданности.

Интерпретация произведения на уроке литературы или интерпретация размышления, сформулированной точки зрения на уроке русского языка требуют раскрытия образной природы слова, определения роли художественной детали текста, понимания модели мира, модели общества, диалогизации отношений в классе.

Внимание учащихся и учителей может привлечь эйдос-конспект и лэпбук как методические приёмы развивающие абстрактное мышление обучающихся, их творческие способности.

Что же такое эйдос-конспект и лэпбук?

Эйдос- (греч. *éidos* — вид, образ) - термин древнегреческой философии и литературы, первоначально (как и «идея») означал «видимое», «то, что видно», «наружность»; конспект – краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь [5]. Эйдос-конспект - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.

Эйдос-конспект демонстрирует, как ассоциативное восприятие литературного героя, художественной мысли, художественного мира произведения организует творческую мысль читателя, формулируя её изобразительно и словесно. С помощью эйдос-конспекта на уроке для читателя и писателя создаётся одна из возможностей вступить в творческий диалог.

Эйдос-конспект предлагает обучающимся визуальные образные параллели характера героя, мира произведения, высказанного мнения; рассматривает текст как способ и как форму освоения мира.

Таким образом, эйдос-конспект организует на уроке учебные ситуации проблемно развивающего мышления, разрабатывает правила сопоставительного анализа идей произведений на уроке литературы или высказанных дискуссионных точек зрения на уроке русского языка.

Использование эйдос-конспекта оправдано на уроках русского языка и литературы при изучении основных изобразительно-выразительных средств

языка, функционально-смысловых типов речи, так как активизирует воображение; обучает образной речи, *требует осмысления художественной роли* изобразительно-выразительных средств языка, решает учебную задачу – позвать в текст, позвать в слово.

Достоинства работы с эйдос-конспектами:

- помогает увидеть образ, созданный художником, глазами учащегося;
- позволяет проверить уровень восприятия произведения, а иногда и творчества, так как комментарий к эйдос-конспект показывает, насколько глубоко текст понят учеником;
- требует от учащегося самостоятельной работы в выборе тем, образов, учит его исследовательской деятельности;
- развивает творческие способности учащегося, интегрирует разные виды искусства: литературу и живопись;
- для более неподготовленного читателя эйдос-конспект, составленный одноклассником, является своего рода помощником при чтении: учит сравнивать разные точки зрения.

Выделяют несколько видов эйдос-конспектов. По форме их можно разделить на следующие:

- художественные (в основе - рисунок);
- графические (приближенные к опорным схемам-конспектам, но в основе схемы лежат образы);
- цветовые (в основе - цвета);
- ассоциативные (рождающие собственные образы);
- комбинированные (сочетающие в себе разные виды: рисунок и цвет, схему и образы, авторские и читательские образы);
- цифровые (созданные на компьютере).

Лэпбук (lapbook, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка), - это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой

помещены материалы по какой-то определенной теме. В процессе создания такой папки можно закрепить и систематизировать изученный материал, а ее рассмотрение позволит быстро освежить в памяти изученные темы.

Лэпбук — это не только отличный способ выполнить самостоятельную исследовательскую работу, но он может быть еще и формой представления итогов проекта.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук - это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Лэпбук позволяет формировать у детей умение находить нужную информацию среди множества источников. Для учащихся лэпбук - это возможность рассмотреть, изучить, повторить учебный материал в занимательном виде, поэтому они часто рассматривают их на переменах, выполняют задания, содержащиеся в лэпбуках других детей. Лэпбук, на мой взгляд, позволяет сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ученика, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на уроках и внеклассных занятиях по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои знания по какой-либо теме.



Алгоритм работы над лэпбуком:

1 этап – выбор темы. Тема для папки может быть совершенно любой, как и ее сложность. Но на своем опыте я могу сказать, что лучше всего получаются лэпбуки на какие-то частные, а не на общие темы. Например, можно сделать общий лэпбук на тему «Части речи» Но такой лэпбук получится очень обзорным, вряд ли в нем можно полностью отразить все аспекты в ограниченном объеме папки. В таком случае получится обзорная книжка с самыми общеизвестными фактами. Это хорошо подойдет для повторения и обобщения знаний по данной теме. А вот если взять какую-нибудь конкретную тему, праздник и дать подробную информацию, то это будет гораздо продуктивнее.

Когда вы определились с темой, можно переходить к плану.



2. План

Лэпбук - это не просто книжка с картинками, а учебное пособие. Поэтому необходимо продумать, что он должен включать в себя, какие задания будут уместны, чтобы полностью раскрыть тему. А для этого нужен план того, что вы хотите в этой папке рассказать. Как правило, все задания имеют развивающий характер и направлены на:

- 1) развитие речи, познавательных процессов, мелкой моторики;
- 2) может проходить знакомство с терминологией;
- 3) использоваться связь с жизнью, межпредметные связи;
- 4) может быть предложена работа с геометрическим материалом и т.п.

На данном этапе нужно постараться не перегрузить, отсеять все малозначительное, оставить существенное. Очень важно адекватно оценить возможности свои и детей. Как обычно бывает, понравилась тема, появилось вдохновение, и началось, одна идея за другой, одна другой лучше, остановиться сложно, а ведь это еще нужно воплотить в жизнь, создать продукт.

На этом этапе проходит изучение источников информации, осуществляется ее отбор и проведение исследований, поэтому он занимает

значительный отрезок времени в зависимости от темы и особенностей обучающихся.

3. Макет

3-ий этап самый интересный. Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Вот здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые, начиная от самой простой - текста, до игр и заданий. И все это размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т.д. и т.п.

Делается зарисовка на черновике стандартного формата - листе А4, сложенном в виде лэпбука. Так будет потом легче понять, как расположить все элементы. Элементы могут быть такими:

- Кармашки. (обычные), Фигурные кармашки (корзинки, портфель, банка и т.д.)
- Конвертики обычные. Конвертики фигурные.
- Вращающиеся круги.
- Книжки простые. Книжка-гармошка.
- Блокнотик разрезной. (по горизонтали). Блокнотик со страницами разной длины.
- Лист, сложенный в несколько раз (2, 4).
- Полоса, сложенная в несколько раз.

4. Создание шаблона

Самый кропотливый этап – практическая работа по созданию шаблона. В соответствии с макетом (зарисовкой нашей) надо сделать шаблон папки в натуральную величину. Можно создать шаблон вручную, можно на компьютере, используя специальные программы, например, «Компас», «Авто КАД», можно воспользоваться и теми, в которых вы привыкли работать. Например, я работала в Word.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук - это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у обучающихся творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.



Значение методического пособия для педагога:

- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

Значение методического пособия для ребенка:

- способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме;
- способствует приобретению ребенком навыков самостоятельного сбора и организации информации по изучаемой теме;
- способствует повторению и закреплению материала по пройденной теме. В любое удобное время ребёнок просто открывает лэпбук и повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими руками книжку.

Лэпбук я использую как на уроке, организовав работу по группам, парам, индивидуально.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акунова А. Методика эйдос-конспект на уроке литературы [Электронный ресурс] // <https://znanio.ru/media/metodika-ejdos-konspekt-na-uroke-literatury-2666656> (дата обращения - 04.06.2024)
2. Головацкая, Н. Ф. Эйдос-конспекты по произведениям А.С. Пушкина. // Молодой ученый. — 2018. — № 29 (215). — С. 158-161. [Электронный ресурс] // URL: <https://moluch.ru/archive/215/52129/> (дата обращения - 04.06.2024)
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка.
4. Токлаева С.Ж. Лэпбук как оригинальное инновационное пособие [Электронный ресурс] // <https://infourok.ru/opisanie-raboty-nad-lepbukami-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-6931641.html> (дата обращения - 04.06.2024)
5. Хатькова С.А. Эйдос-конспект на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. // <https://urok.1sept.ru/articles/640102> (дата обращения - 04.06.2024)
6. Хвесько О. Лэпбук для учителя русского языка. [Электронный ресурс] // <https://www.eduneo.ru/lepbuk-dlya-uchitelya-russkogo-yazyka/> (дата обращения — 06.06.2024)

**Конспект урока литературы в 8 классе
по теме «Образ «маленького человека» в творчестве**

А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя»

(на примере повестей «Станционный смотритель» и «Шинель»)

Цель: раскрыть образ «маленького человека» в произведениях «Станционный смотритель» А. С. Пушкина и «Шинель» Н. В. Гоголя.

Задачи урока:

1. Провести идейно-тематический анализ произведения; выработать навыки определения характера главных героев повестей «Станционный смотритель» и «Шинель».

2. Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся; способствовать формированию аналитического мышления и навыков сравнения, обобщения; прививать интерес к поисковой работе.

3. Создавать условия для воспитания доброты, милосердия, сострадания к людям; учить понимать авторскую позицию.

4. Отрабатывать умения кратко и полно представить новую информацию в виде эйдос-конспектов.

Тип урока: урок создания проекта.

Ход урока

1. Организационный момент

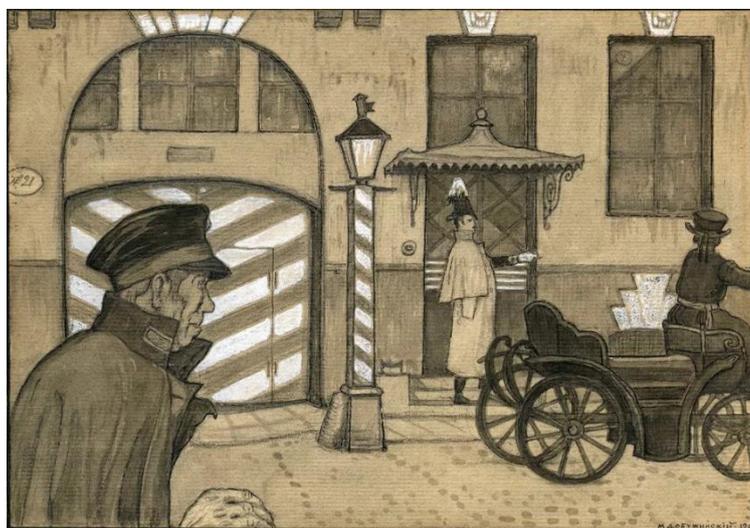
В начале урока со звонком класс делится на группы по 4-6 человек. Предварительное задание: принести клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

2. Постановка проблемного вопроса

На столах учащихся 2 портрета литературных героев и характеристика из текста.

«Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителя. Погода неносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват зритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца...

... но как он постарел! Покамest собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика...»



«... Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что

касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться.»



Учащимся предлагается вспомнить из каких произведений представлены образы, подумать, как связаны образы между собой.

3. Актуализация знаний

В ходе беседы вспоминаем литературный образ «маленького человека».

На данном этапе использую прием «кластер».

Каждой группе предлагается вспомнить и назвать отличительные черты данного литературного образа.



«Маленький человек» – тип литературного героя, возникший в 20-30 гг. XIX века.

Черты «маленького человека»:

- 1) невысокое социальное положение и происхождение;
- 2) отсутствие выдающихся талантов и способностей;
- 3) добрый, но слабый характер, часто малодушие и робость;
- 4) Неумение противостоять ударам судьбы, заикленность на неудачах.

В ходе актуализации знаний повторили материал.

4. Работа в группах

Перед работой в группах рассказываю о методе создания эйдос-конспекта.

Ребята приступают к выполнению творческой работы.

На столах есть заготовки: портреты писателей, иллюстрации из произведений, термины, характеристики героев, историческая справка.

Учащиеся продумывают формат своего конспекта, работают над его созданием.

5. Итог урока

В конце урока представляют свои эйдос-конспекты. Работа оценивается.

Подводим итоги урока.

Рефлексия:

- Сегодня я узнал...
- Наиболее интересным мне показалось...
- Я задумался над проблемой...
- Мне показалось сложным...

Определение героя и образа Литература: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Златовратский

«Маленький человек» — тип литературного героя, который возник в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20-30 годах XIX века. Первым образом маленького человека стал Самсон Вырин из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Традиция Пушкина продолжила Н. В. Гоголь в повести «Шинель».

«Маленький человек» — это человек невысокого социального положения и кроткого происхождения, доброты, и чего-то одинокий и немаленький человек.

В повести «Шинель» Башмачкин предстает перед нами человеком. Он борется с чиновниками, ищет себе место, не имеет денег, ему никто не интересен. В конце он так и погибает, оставив «Маленького человека».

Н. В. Гоголь «Шинель»

«Маленький человек» — тип литературного героя, который возник в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20-30 годах XIX века.

Маленький человек — это человек никому не делающий зла, добрый, безобидный и невысокого социального положения «Станционный смотритель» А. С. Пушкин

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и кроткого происхождения, доброты, и чего-то одинокий и немаленький человек. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, помнят читателя, привыкшим воспринимать романтических то самых обыкновенный человек тоже человек, достойный на, внимания, поддержки.

А. С. Пушкин (1799-1837)

Н. В. Гоголь (1809-1852)

Через этот герой Пушкин рассказывает историю маленького человека.

Гоголь рассказывает историю маленького человека.

Н. В. Гоголь «Шинель».

«Маленький человек» — тип литературного героя, который возник в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20-30 годах XIX века.

Маленький человек — это человек никому не делающий зла, добрый, безобидный и невысокого социального положения «Станционный смотритель» А. С. Пушкин

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и кроткого происхождения, доброты, и чего-то одинокий и немаленький человек. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, помнят читателя, привыкшим воспринимать романтических то самых обыкновенный человек тоже человек, достойный на, внимания, поддержки.

А. С. Пушкин (1799-1837)

Через этот герой Пушкин рассказывает историю маленького человека.

Гоголь рассказывает историю маленького человека.

**Конспект урока литературы в 9 классе
по теме «Галерея образов
в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»**

Цели урока: показать мастерство Н.В. Гоголя в описании характеров помещиков в поэме «Мёртвые души».

Задачи:

1. Обеспечение усвоения учащимися особенностей характеристики помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» посредством создания эйдос-конспекта, помочь увидеть мастерство писателя в создании сатирического типа.
2. Формирование умений вчитываться, вдумываться в текст, находить ключевые слова, значимые детали в художественном тексте, делать выводы.
3. Создание условий для развития личностных качеств учащихся, для понимания позиции автора и формирования навыка формулировать свою точку зрения.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Формулировка темы, сообщение целей урока. Слово учителя

Сегодня на уроке мы продолжим разговор о бессмертном творении Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». На уроке мы должны с вами раскрыть значение понятия «образ», раскрыть многозначность понятия «мёртвые души», представить и охарактеризовать образы помещиков, с которыми встречается Чичиков на пути своего следования.

Созданная Гоголем картина русской жизни достаточно полна. Мы видим перед собой представителей различных сословий. В первую очередь это помещики и чиновники, составлявшие в то время главную опору власти. Это не столичное дворянство, не аристократия, а провинциальные помещики средней руки и губернские чиновники. И это не случайно. Гоголь стремился

изобразить жизнь России. Всю страну Чичиков проехать не мог, да и незачем было. Достаточно показать жизнь одного города, типичного для всей России того времени. Для этой цели провинциальный губернский город, находящийся между Петербургом и Москвой, подходил как нельзя лучше. И та жизнь, которая предстает перед нами со страниц этого произведения, совершенно безрадостна и уродлива.

3. Постановка проблемного вопроса

- Как известно, помещики следуют у Гоголя в следующем порядке: Манилов (2 глава), Коробочка (3 глава), Ноздрев (4 глава), Собакевич (5 глава), Плюшкин (6 глава).

- Почему изображение российских помещиков представлено нам в такой последовательности? На первый взгляд, это продиктовано чисто внешними обстоятельствами. Чичиков на вечеринке у губернатора знакомится с Маниловым и Собакевичем. Чичиков сначала поехал к Манилову, а от Манилова к Собакевичу, но в грозу заблудился и попал к Коробочке. Затем по дороге остановился в трактире «перекусить» и неожиданно повстречался с Ноздревым. От Ноздрева, наконец, попал к Собакевичу. Когда же узнал от Собакевича, что в пяти верстах живет Плюшкин, владелец восьмисот душ крепостных крестьян, которые мрут у него «как мухи», Чичиков поехал к этому помещику.

- Есть ли другое решение этого проблемного вопроса?

4. Работа по анализу образов помещиков

Класс делится на 5 групп, которые получают задание «Рассмотреть образ помещика, дать его характеристику, создать эйдос-конспект». В качестве опоры выдаются вопросы-помощники:

- 1) Портретная характеристика.
- 2) Изображение помещичьей усадьбы и отражение в ней характера героя.
- 3) Роль интерьера.
- 4) Отношение героя к хозяйству, крестьянам, сфера интересов.
- 5) Речевая манера и отражение в ней характера героя.

6) Отношение к продаже мертвых душ.

7) Каков герой?

+ иллюстрации – портреты помещиков.

5. Работа в группах

6. Представление работ

Когда последняя группа завершит свое выступление, класс попытается назвать общие черты всех помещиков, записывая их на доске и в тетрадях.

7. Итог урока, домашнее задание

Возвращаемся к проблемному вопросу урока: «Почему изображение российских помещиков представлено нам в такой последовательности?»

Ребята высказывают свою точку зрения. Учитель подводит учащихся к ответу, используя высказывания литературоведов:

1. Современная точка зрения: помещики делятся условно на накопителей и расточителей: Манилов – расточитель; Коробочка – накопитель; Ноздрев – расточитель; Собакевич – накопитель; Плюшкин – «прореха на человечестве» (расточитель от накопительства, накопитель от расточительства).

2. Точка зрения Ю. Манна: помещики расположены в тексте поэмы по степени возрождения их души (обратите внимание на тот факт, что, описывая Манилова, Гоголь обращает наше внимание на вещи, его окружающие. У Манилова нет внутреннего мира, его душа умерла. И еще, только у Плюшкина, как отмечает автор, «живые глазки», а известно, что глаза – зеркало души, следовательно, только Плюшкин способен к возрождению души).

Домашнее задание: охарактеризовать Чичикова (детство, деятельность) с опорой на цитаты.

idman11ov - cool - 228



Помещик Манилов

Разум, душевность, доброты, а тебе покажу этот кусочек!

📍 NN

+ СТАТЬ ХРЕПОСТНЫМ

200 4УМ

📺 Музыка 📺 Фото 📺 Анимации

опубликовано 1613 раз

3 фото




1 ❤️ Чичиков, Манилов и 100 друзей



Мне лагашку хоть сахаром обваляй, не возьму ее в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрицы похожи.

Собаке вил

📍 Бессарабия 📍 📺 📺 📺

200 тыс. подписчиков

Информация

Помещик, имеет около 100 душ по 2 рубля 50 копеек. Речь отличается тожностью, убедительностью, деловитостью. Он целенаправлен и упрям. Трепетно относится к еде, дежурит блюда, которые он пробовал где-то и хвалит лишь свои.

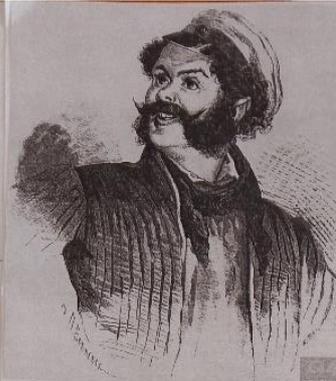
Родильницы

ЖЕНАТ




102 ❤️ Чичиков, Манилов и 100 друзей

102 ❤️ Чичиков, Манилов и 100 друзей



Коздуб

Старец сел под иконою старому инокше башкету, молча встал, вынул из кармана Райка рожденье: «спасибо Рожденье: 56 лет»

Коллекция информации помещика

Общования: характерное для дворянских семей

📷 Добавить Фотографии

Личная информация: ввозил две дамы

Спудникова поэт.

«Подарил повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах: только сады и два ружья»

«Тык беспечнейшим человеком, который спускал свой состояние на азартные игры и его конюшня не имела одной лошади»

«Неважный человек, который не придает большого значения хлебосольству. Он способен изобрести всякие отговорки похвалить обедом, но обязательно изредка ухаживать вилкой. Не ценил шпатель и отрезной»

«Персонаж поэмы Гомера «мервилье души». По мнению поэта Гоголя, Манилов видел Гомера по поводу смерти души умирающих крестьян»



**Конспект урока русского языка в 7 классе
по теме «Повторение. Морфология. Имя существительное, имя
прилагательное, имя числительное. Правописание»**

Цель: систематизировать знания по теме «Морфология» с опорой на ранее изученное в 6 классе.

Задачи:

1. Развитие умений учащихся определять часть речи по морфологическим признакам, приводить примеры различных частей речи, определять заданные морфологические признаки именных частей речи; развивать связную речь.

2. Создание условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, для формирования аналитического мышления и навыков сравнения, обобщения, развития интереса к поисковой работе.

3. Формирование умения работать в группе, высказывать свою позицию, выстраивать логические суждения.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

- В каком разделе языкознания изучаются части речи?

- Вспомнить части речи вам поможет стихотворение Ольги Высоцкой

«Веселая грамматика»:

Существительное — *школа*,

Просыпается — глагол.

С прилагательным *веселый*

Новый школьный день пришел.

Встали *мы* — местоименье,

Бьет числительное *семь*.

За ученье, без сомненья,

Приниматься надо всем.

Мы наречием *отлично*

На уроках дорожим.

Соблюдаем мы привычно

Дисциплину и режим.

— Какие части речи в стихотворении не названы?

3. Постановка проблемного вопроса

- На какие две группы делятся все части речи? Какие самостоятельные части речи вы изучали в 6 классе?

Учитель рассказывает учащимся о создании лэпбука (что такое лэпбук, что в него может входить, показывает образцы).

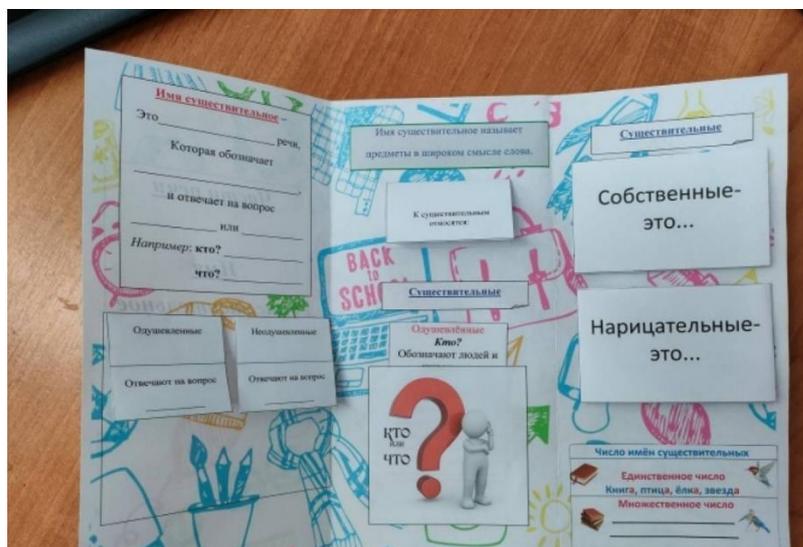
Класс делится на группы и получает задание – представить определенную часть речи в качестве лэпбука (подобрать теоретический материал, подготовить практические задания на отработку умений).

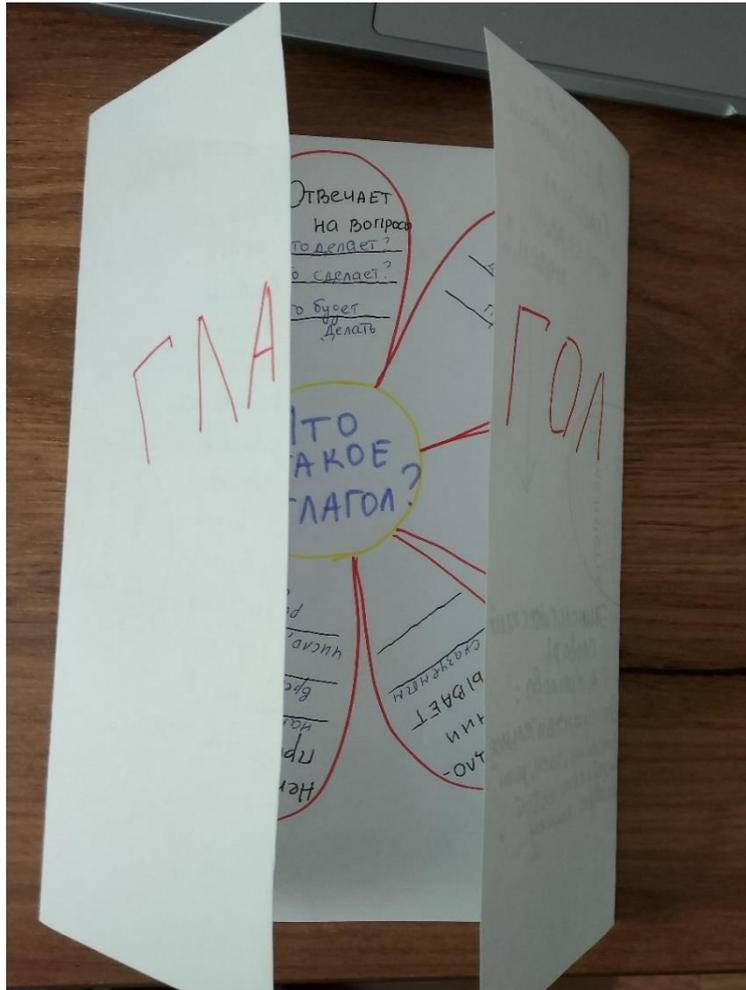
4. Работа в группах

Учащиеся пользуются материалами учебника, дополнительных справочников, сети интернет (подбирают интересные факты).

5. Представление работ

6. Подведение итогов. Домашнее задание повторить материал по теме «Части речи».





ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект урока русского языка в 6 классе по теме «Лексикология. Культура речи»

Цель: обобщить и систематизировать знания по теме «Лексикология».

Задачи:

1. Углубление знаний о лексическом составе русского языка.
2. Развитие мыслительно-речевой деятельности учащихся, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли.
3. Выстраивание работы по раскрытию творческих способностей.
4. Создание условий для развития коммуникативных навыков.

Ход урока

1. Организационный момент

К уроку заранее подготовлены листы А4, учащимся было предложено принести клей, ножницы, цветную бумагу, фломастеры.

2. Постановка проблемного вопроса. Слово учителя.

- Часто говорят, что у каждого языка есть своя «картина мира». Своя «картина мира», отражающая ход истории, есть и у русского языка. Говоря словами Н. В. Гоголя, «постижение законов русского языка есть тяжкая обязанность, но и наслаждение». Действительно, всегда интересно открывать новые, неизведанные страницы. И одной из самых интересных страниц языка является его лексическая сторона.

Являясь основным средством лексической системы, слова в соединении друг с другом передают накопленные из поколения в поколение трудовые навыки, понятия, культурно-исторические ценности. Слово по своей лингвистической природе — сложная, многогранная, разноплановая единица языка.

Мы с вами изучили большой раздел, который называется

Подбор ассоциаций по теме «Лексика. Лексикология». Какие понятия у вас связаны с термином лексикология? (ответы учащихся)

3. Обобщение и систематизация знаний

Учитель рассказывает о форме работы - лэпбук, показывает образцы, поясняет, что может включать в себя лэпбук.

Учащиеся делятся на группы и получают задания - необходимо обобщить материал по теме, разработать и представить лэпбук:

1 группа - лексические выразительные средства.

2 группа - исконно русские и заимствованные слова.

3 группа - лексика активного и пассивного употребления.

4 группа - стилистически нейтральная и книжная лексика; фразеологизмы.

4. Работа в группах

Учащиеся выполняют задание. Учитель направляет, наблюдает за ходом работы, консультирует.

5. Представление работ. Закрепление

Презентация работ. Выполнение письменных заданий, которые ребята разработали и включили в свои лэпбуки.

6. Домашнее задание: выполнение письменных заданий, включенных в лэпбуки одноклассников.

